

تمديل وزارى واهزاب تتوهد ومستوطنات في القدس

تع: اسم مجرور بمعنى تعال ولا .

ديل: اصلها دنب وهي مرفوع على الاخر في محل شد.

وز: حيوان بحري مفعول به منصوب على القَحم . اري: اسم موصوف بمعنى المائي وتعود على هتار .

وأح: فعل تشبيه حر بمعنى ما استعك. راب: فاعل مرفوع بالشحطّة المجرورة.

نت: حال مبني الحاضر بمعنى بطل يعرف يسواف.

وحدة جار ومجرور واللي مش عاجبه يظل لحاله. ومستور شغلة ما لها معنى وممنوعة من الصرف والاعراب .

طنات: يعني حولات وهي حال في محل خسرانه. هَي: اسم مُقْعُولُ به هي مُحلُ جِر ."

المُقْدس: كانت معربة أي عربية ويجري تهويدها عينك عينك وقبل عين العدوين على وزن وين رايحين يا خايسين





عادما وصلت الدعوة الأبي السعيد المضور اللقاء الذي دعا اليه وزير الداخلية في صالة مجمع جبري ماج وماج واستعد وذهب ألى شارع المازدنز بالسرفيس ونخل الى المسالة وهو مهموم ومغموم وفرح بعد اللقاء وتناول الطعام وعاد الى بينه كما حضر وكلنه بنكد أكبر ذافته أم السعيد.

أبو السحيد: بيون نفس مساء الضّر

ام السعيد؛ ما تعلى صوتك ري الناس والعالم. ابو السعيد: الله يجيبك يا طولة الروح .

و السعيد: يعني مش ممكن تكون لفتك أحسن من هيك . السعيد؛ ما في عندي غير هاي اللغة من هون وحتى يصبير عندك بيت

أبو السعيد: يعني قولي ان شاء الله والله كريم ام السعيد: انا ما بعرف انا هيك عقلي بقلي .

ابو السعيد: ماشي .. آنت وعقال على رّاسيّ ومعاكو كمان وزير الداخلية.

م السميدا يقطع بالك وحالك المقطوع أصلاً وحلالك اللي مش موجود اب

أبو السعيد: يعني المرة الجاي بوشدك معي ونجليكي توكلي لحمة من كل

الرئه ما خلى ولا يقى عن نقاله من يوم اشتفل بالمكومة. ام السعيد: وين هاي اللحمة وانت مضرتك اصبلا وين اكلت لحمة مشان أم السفيد: ول هاي مولعة معه، لا يكون زعان ويده بيطل. اروح معك المرة الجاي ؟

وليس القمرير السوول

طعمونا شغلات مليحة واشي أكابر. روس مناخيرك.

ابو السعيد: لا مش هيك والسولافة مش سولافة اكل . ام السعيد: لعاد سولاقة شو يا معدل؟

ابو السعيد: السولافة انه وزير الداخلية قال النا سوالف بطير المخ وبتخلي الواحد مش عارف شو يعمل.

أم السميد: ول ول هأي الشغلة خطيرة ..

الزلة ما خلى ولا بقي عن هاله من يوم اشتغل بالمكومة.

أم السعيد: هيك لعاد يعني راجع بطنك مليان وعشان هيك بتحكي من

بسس يسعسنسي والزلة تركنا

ام السعيد: لعاد شو القصة وشو كان بده منك؟ ابه السحد وهاي هون السولافة لأنه الزلة داعي نواب يوندا وهغا وتجار ومش عارف مين كمان، وهناول مع بعض خليط بحير اللي عوا

ام السعيد: لا تتحير ولا عبالك. انا بقلك شو القصة.. ارو السديد. هاتي تانشوف يا فهيمة . أم السعيد: بتعرف سولافة ابريق الزيت. ادو السعاد بعرفها .

ام السعيد: ويتعرّف سولافة الشاطر حبس.

ام السعيد: ويتعرف سولاقة الزيات و السماك تبعت جداً ابو السعيد: بعرفهم كلهم، وكلهم حكى بحكي.

أبو السعيد كمان مش هيك الشغلة لأنه كان بحكي وهوميس

ام السعيد؛ قصدي انه طول بالك ويكره لما تيجي المستواد احالك يا شاطر رح تكتب وتسولف حسب اللي صدقته والي ما معاد الله من وجهي شكلك شكل واحد بنعزم هيك عزايم بدون ما اروح مك و الله

ورآدث السَّاعة ، توجهت الى مسرح اطباء الاسنان ولم تجلس للمشاهدة بل انخرطت في تفاصيل هذه الكومسيديا مركان لمندوبتنا هذه اللقاءات التي انتزعت فيها

diw

y eko aw

loud Lini

ام ويناتها

فرشاة اعتان د. علت النحوي قالت: كثيرة في المواقف الطريفة اما د. احمد مالك فقال.. مصري الجنسيّة وكأنت أسنانه في حالة يرثى لها . فيادرته بالسؤال لماذا لا تنظف اسنانك فصعقنا باجابته.. حيث قال معلش يا دكتورً اصلي نسيت فبرشناة الاستأن

ك الدهشة وانت تشاهد ما يشيه

للكوميديا السوداء عند اطباء الاسنان...

ألنى عباداتهم يمتزج الفرح بالألم. والاسنان التي هي

الضحكة من قلب ألوجع..

د ألم ملامع الضحكة .. تتحول عندهم الى احد أهم

الله الاسنان يتحدثون عن اطرف المواقف ---

الكرسي لعــلاج اسنانهــا .. قــمت بشكل طبـــيـــعي برقع الكرسي ليناسبها.. فاذا بِطقالها يقفز ويصفق

بقرح شديد قائلاً: اكبد يا ماما انك

كيفتي.. اعطيني شوط يا دكتور، ولم يتوقف غن الالصاح حتى نهضت والدته من مكانها واجلست على

الكرسي .. وبدأت والدته برقع وتنزيل

الكرسيّ فيما هو يصفق ويطالب

بالمزيد ولم ينزل عن الكرسي حتى هددته يخلع اسنانه كلها، ويقي جالساً مرعوباً حتى انهت والدته

عملية علاج اسنانها .. وخرج وهو

طلقع اعتأن

اما د. اسعد فتحي فقال.. جات الى عيادتى امرأة عجوز

تريد أن تركب طقم أسنان.. فقالت

ليَّ يَا اَبْنِي بدي طَقْم اثنان جَحْه ما يبلی، فقلت لها اثنتي بث عثان

أوخذلك المقاث فضحكت حتى ظهرت

التنها .. وعندما ركبت الطقم قامت

يتلفت حوله..؟!

بنطلونه وانا اعد الابرة..

انعثرت بالكرمي

اما د. هيثم عبد المنعم فقال..

على الكرسي بصبحبوبة شبديدة

وعندما انهيت عملية خلم ضرسها،

حاوات النهوض يون جيوى فقي

انعشرت ويذلنا جهدأ كبيرا

لاخراجها وقالت بعد نهاية الازمة..

والله أو بموت من الوجع منا عدت

كما أن مريضاً أخر قام بشرب

السائل الذي وضعته في قمه

افوت عيادة استان..!!

بخلعل لوانو آخرل

حضر الى عيادتي احد المرضى وكان التورر بادياً على وجهه. فحاولت تهدئته ثم اجلسته على الكرسى.. وبدأت بعملية فـحص اسنانه فَفُوجِئت به يعض اصابعي ويقسوة شديدة.. وأصبح كل هميّ هو تخليص اصــابعي، وعندمـــ

حنيثه.. وقال.. حضر لعيادتي احد الاشخاص وعدما شرعت

بساية تنظيف استأته فوجئت بأته بضع المانيكير على استانه.. وفي مرة سابلة جاء شخص آخر وهو

الكرسي انت لست بصاجـة لعـلاج اسنان بل انت بماجـة لخلم هذه الاستان القاتلة..!! ر نعت الكربي اما د. حازم الغزو فقال.. حنضرت ألى عيادتي ام مع طفلها وعندما جاست الام على

تمكنت من ذلك قلت له أنهض عن

د. اهمد مالك د.اگرم زریتات

اكبر تاسكوب شمسي في العالم هو في مرصد «كت بيك» قرب توسون بولاية اريزونا في الولايات المتحدة، له قوة حصر (٩١/١٤) مِتْرِأُ وَمِرَاةَ عَاكِسَةً لأَشْعَةُ الشَّمْسِ حَجِمْهَا (٢٠٠٣)م. إلاتم الشيالة عام (١٩٦٧) وبامكانه إنتياج صورة قطرها (ار۱۸)سم

اما د. اكرم زريقات فقال.. لله في خلقه شرون فقد حضر عندي زيون لخلع اسنانه واسور محاولتي البده بعملي بدأ بشد المقنة الاانني فوجئت بالزيون قد بدأ يشمر عن ذراعه على اعتقاد بأنني سأحقنه في ذراعه فكاد ان شعره وضرب رأسه في الحائط والقفر من كرسي لآخر.. فقلت له عمي بطلنا نشتقل مالشفلة روح يغمى على من الضحك.. اضافة الى ان احد الاشتخاص بدأ بخلع اخلع استانك في السيرك احسن. معاولة اختاع

العدد ١٢٩ ـ عمان ـ الإردن

اما د. وائل دبور أقال.. عانيت في احد الرات كثيراً لاقناع زبون بعملية تضدير لظلع مسرس ولا أذكسر انه كسان لي مواقف مثيرة أو مضمكة مع

يظامون علي الكرمي اما دخهمي أبو مريم فقال.. مشكلتي الكسري بأن بادتى تقع قرب أحد الفنادق

. وهذا جُلُّب ألِّي الكثير من المتاعب والمفارقات المضمكة حيث يحضر عندي الي بعض الزبائن الذين ہمجــرد جاںســهم علی کــرسـي الفحص أجدهم يغطون بنوم عميق

وإضافة لذلك فبإن أحبد الزيائن جلس على الكرسي وأحد الزبائن وكان شبيخا مسنًا.. قام بالتبول في ملايسه

بمجرد أن حقنته بالمخدر" طرس عقل اما د. محسن الطريقي فقال. في أحسد الأيام دخل الى عيادتي رجل عجوز وقال لي دخيلك يا دكتور قريت أموت وماً طلعاً

أحسنتك شو بدك بها الصرعة.

ضرس العقل.، فضحكت وقلت أ

هذه العواثق التي رواها لنا اطباء الاسنان ...وتخيلوا ..سلامتكم

د . هیشم عبد المنعم



الماكيس وقطره (١٤٨٨-٦)سم.







اعلى برصد

اعلى مرصد في العالم في دنفر بولاية كواورادو على ارتفاع



د.مئت النموي



شاب في العشرين من عمره بجلس على احد الذاعد في

المحكمة وينحدث مع رفيق له .. فهمنا عنه انه قدم

ُ مع صديقة ليكتب له توكيل رسمي لانه ينوي مفادره البلاد والسفر

خارج الاردن(١٥)

وعندما اعاد زميله

زمسلانه في العيمل

السيبارة له فبوجيء

بانها قىد تعارضت

لصادث سيير سييب

اضرارا بالغبة لها.

وحسما لاى خلاف انفق

مع زمسیله علی ان یقسوم

والذي يعمل معه في نفس المستم(١)

مستافت الله فايشمر يقو لله

الدعماء

اربيد

(انام من ساق ۱۲۹۱۷۵)

لقحضأيا التتي الايدنية... قضایا تم البت

والبحض الأخثر فس انتنظا، وكثيرة هي القحصص التى عبشها القضاة والمحامون من القـضــــة مـن

جمة اخرس.

تعــالوا بنا

نطالع جزءا سن

هذه المكابات

اشخاصها لعلها

سبسرة. ، مع

تأكيدنا على ان

القــــرار الأول

اوالاخسييس هوا

للمحكمة التس

ا بد ستــقــو [

كلهـــة الحق.

ا والقصانون في

النهاية هو سند

٤ دقيقة من عيق مترين ونصف

رالجميع.

B

تفق مع مجموعة من رَملائه على فتح مؤسسة تجاربة وبعد افتتاحها ومباشرتها بالعسمل اخستلف هؤلاء

47 اربعة اشخاص قدموا من الشمال وبانتظار دخولهم لى غرفة القاضى تكلمنا مع احدهم وافعادنا الاتي: انه

سرقة مهربات

فعرفنا ان شقيقه متورط مع

خمسة اشخاص بقضية سرقة

مواد مهرية من احد المهلات

التجارية الضخمة، وإعلمنا ان

القضية كبرت وأختلط المابل

بالنابل فيها وترتب عليها التحقيق

ايمسا مع مستاهب المحل

التجاري. وللاسف لم نتمكن من

معرفة ما هية هذه الواد المهرية

سوى تاكيده لنا بقوله مرارا بقولك

ممتوعة يا استاذ..00

توتف التلب

جين جويون ٢٠ سنة التي عالجها فريق من ٢٦ طبيباً

اطول توقف للقلب سجل كان ٢ سامات و٢٤ دقيقة. في حالة

استخدموا طريقة فصبل الغشاء، وذلك في مركز وينيبغ الطبي،

مانيتويا، كندا في ١٩ يناير ١٩٧٧، وامكن أنعاش الدعو فيدارد

سلتمون من أهالي النرويج. الذي غرق في نهر مجمد وانتشل بعد

مسح عينيه وتحدث البنا بروية:

فدش هياء

جلس على أرضية المحكمة

لتربعا ويداعليه النماس التعب واما عن سبب مجيئه

لى المحكمة فقال: بانه متهم

بقضية خدش الحياء العام

بذلك لان الشرطة قسامت

بضبطه اثناء قضانه لحاجة في

الشمارع العمام.. وترتب على

ذلك ايقافه مدة اسبوعين من

قبل المحكمة ٥٥

الشركاء على عقود مبرمة

9 1 تأمين

رجـل فـی الخــمــسين من عـمــره يجلس على احد المقاعد وبدخن سيجارته بعصبية. واصل الحكاية انه قدم لمتابعة قضيته القديمة والمتعلقة برفع دعوي

علی شــرکـــة ح

a.

انتظرناه لحين خروجه من غرفة القاضي. وفور خروجه اعلمنا انه جاء للمحكمة للادلاء بشهادته بصدد حادث عمل وقع لاحد زملانه

العدد ١٢٩ ـ عمان ـ الاردن

ورقة تنازل

حضر منذ الصباح الباكر ليصطحب معه كاتب العرارة

يكتب ورقة ننازل لزوجته ويقول: احسن من هيك عمل ما فيزي

كان يقف بعيدا عن زحمة

الناس وقفنا بجواره وعرفنا قصته: انه

بنوى اخلاء شققه من المستنجرين بحجة

انهم يتهربون من دفع الايجار المترتب

بدفع المبلغ الذي يفي

بالترامات امسلاح

السيبارة.. وابلغنا بانه

حنضر الى المحكمية لاته

صديقه تهرب من دف

وهو بصنند رقع

تكاليف اصلاح السيارة

عليهم منذ مدة طويلة٥٥٠

تشريب من الدنع

واشتقائه على كيفية مه وتقسيمها بينهم. ويثول كل ما بوسعي لحل الشكةم لا تصل الامور للقضاء الشــيطان غلب.. وما نحزا

قدمت لرؤية ابنها الزارد

المحكمة على أثر مشاجرة وأأ

بين ولدها ومساحب السا

واللاسف لم نتمكن من معرنا

سبب هذه الشاجرة سرى

قـولهـا لنا ان ابتها

مظاوم00

عندسا يحلم الانسان يظهر ذلك عن طريق رفات سريعا

لاجفانه واطول فترة مسجلة لهذه الرفات دامت ساعتين وال

دَفِيقَةً؛ أَنْنَاء تَجَرِية نَفْسِية اقْيَمَت فِي دَائْرَةَ عَلَمَ الْنَفْسُ فِي

وجامعة الينوي، شيكاغو على المدعو مبيل كارسكانون، أي ال

فتراير ١٩٦٧:

لتبابعية قنضيية ارداف الحكمة 00

تعوذ بالشيطان وحشاء

عجل قفهمنا منه بأنهم

حضرالي المكمة اتاء

نضيته آلتي رفعها عرا

البنوك بستيب انكار آابه لستحقاته المودعة فيه، مبدّة

بانني وضعت مبلغا مز ا بي البنك - وعند محاراتي س

مبلغ من رصيدي ابلثني الون

يانه لا يوجد لي رَميد عُندا

The state of the s

تعى على حرمة بيته خلال غيابه عن المنزل بسبب مشاجرة وصفها (بالطفولية)

نشبت بين اطفاله واولاد جاره، ويتدخل النساء في الطوشية فيوقعت الكارثة بقبام جاره بالتعدى على حرمة بيته وامتندت الامنور ألى تفسيريه لهنا وتسفيهها واهانتها فلم يكن منه الا ان أبلغ الشرطة وقدم اليوم لحضور جلسة تنص هذه القضية ٥٥٠

استمعنا اليه باذان مساغية .. وفلخص الحكاية: اثناء

أيانة أينيارته في الشارع العام فوجيء بشخص يضرب

سياريه من الفلف ويلوذ بالفرار وتمكنت الشرطة من القاء

الليفي عليه وعمل (الكروكي) وتبين من خيلالها بانه سبب

البادي ومازالت القنصية قيد الساسة والسحقيق في

اعتداء وتعدي

بدت معالم العصبية والغضب جلية على وجهه ولذلك اسباب: ان جاره

الى المستشفى وايقاف الفاعل

نيس له دخل وام يه بتاتا بضرب البائم ان هناك شخصا اذ

حيث يقول: ان ابن اخيه

لیس له دخل ولم یقم

قام بضربه وذلك فم

وامتدت الى كل ألباعة

الموجسودين في سسوق

فربوه بالساطور على راسه في **م**شاج

سيرها في الشارع العام00

وفي الطابق الثالث من المحكمة ثلاث نساء يقفن

تضية اخلاقية

لاحت عليه معالم الحيرة والارتباك . وملخص القضية ان شقيقه متهم

بقضية اخلاقية وعلى ما يبدر انه قام بالتحرش باحدى الفتيات اثناء

فقد عقله وانتهك حرمة البيوت واعتدى على النساء

مجموعة من الاشخاص يجلسون على أحد المقاعد ويرتشفون الشباي وأصل الحكاية: أنهم بانتظار البت في قضية فرز قطعة

تزوير فيزا

صادفنا في طريقنا شاب في مقتبل العمر يجلس على احد المقاعد وبدا كمن يحدث نفسه اقتربنا منه وحدثنا بالاتي: انه من جنسية عربية وقدم الى عمان بقصد الزيارة (. وقد حضر اليوم الوقوف امام القاضي بقضية تزوير مستندات وقيزا واعرب عن براحته منها وانه قدم بقصد الشهادة فقط00

قرب غُرفة القاضي تحدثنا الى احداهن واعامتنا الاتي: انها قدمت لتابعة قضيتها التي رفعتها على روجتها والذي سرق منها فلوسها وذَّهبها ..حيث ورب و ربيع المري سرى سها موسه ودميه المين الذي دفعه المين الذي دفعه لطلاقي وسرقة ذهبي وفلوسي . وتابعت حديثها سوف اظل وراه وراه حتى الخذ حقي ، وال. 00



حساولنا التخفيف عنه

كان يجلس بجوار صديق له

ويحدثه بهمس وكما علمنا من

صديقه: أن رفيقه متورط بقضية

نصب واحتيال على اشخاص

خمسة اشخاص يقفون بالقرب

من بوابة المحكمة ويتبادلون

الحديث بعصبية واضحة

العيان. وكما فهمنا من احدهم انه

واصدقاءه متهمون يقضية سطو

على احد المحلات التحارية

واضاف اكيد رايحين نطلع براءة

ومليح اللي اجت على هيك 00

العدد ١٢٩ . عمان . الاردن

مشاهد

لقطات

الصعد، زميلة لها نزلت من

الصعد فيادرتها التحية

قائلة : كيفك يا استادة ،

ا فاجابتها: مش فاضية في

عندى مرافعة دسمة. .فردت

عليها: بحقلك يا استادُة

مسهسر الواحبد يطل يعسرف

* أثناء خسروج احسد

يبعكي معك حالايام00

المحامين من غرفة القاضم

بدا عليب الارتبساك والقلق

. وللأسف اشطها بالمقلوب

رغم محاولتنا لتنبيه ... 00

المعكمة كن يلبسن معاطف

وجاكيتات صوف. .بعكس

المعامين اللين كانوا يوتدون

» زوج يتحدث لزوجته

وهو يبتسم.. لا تهتمي كثير

الدق مش عليكي الحق

+ محامية تخبر زميلتها

كيف البرد معاك فأجابتها

متحمسه: هو في أحسن من

* امسرأتان تنسمستان

ا بمنوت منخفض. الله يجور

عليه . هذا نتيجة غضب

* مسعظم الراجستين في

المحكمة كبانوا يرتشفون

النساى وعلى مسا ببسلو ان

باعة الشاي لم يتمكنوا من

مسلاحقة الزبائن بطلسأتهم

• محامية تخبر موكلتها

بعصبية ..قاتاك المبلح خير

سا رديتي علي.شنو ممكن

+ احد الموكلين يصحبث

مــآل. .ا لحق مش عليك الحق

عبلى اللي وكتأك. .0011

اسويلك مسه..!!00

الشتاء با صاحبتي00

الينل والربطات..00

عالطليان٥٥

الوالدين00

المنتلة عليهم٥٥

ه معظم الحاسبات في

بد د*خلت اح* مسامسيسات للمسحكمسة وتوجسهت مسسسرعسة الى

> بالحديث معنا حيث قال: انه يراجع المحكمة منذ مـــدة بسبب عراك نشب بينه ويين

حدادة على بابكان ينوي هذا الشخص أن يضعه لمحله الجديد وعلى ما بيدو انهما اختلفا على مقاييس هذا الباب فلم يكن منه الآ ان ضريه بالة حادة على رأسه وترثب على ذلك دخول صاحب محل المدادة الى المستشفى حيث يقسول: دفسعت اللي وراي واللي قسندامي ولولا عناية الله لرحت

ثأر قديم

ونصرجنا بالاتي: تعارك ابن اخ يعمل

بائعــاً له مع بائع

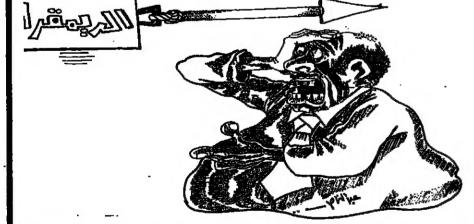
فلم يكن من ابن 🛡

اخيه الا أن قيام

بفسرب هذا الب

بساطور على رأسه وترتب

وقف مستندا الى الجدار وظهرت معالم الموف جلية على رجهه .. وقفنا بجواره وتصدن البنا بغصوص قضية شقيقه والواسوف منذ اسسبسوعين في المكنة على ارضية خلاف احتدم بين شقيقة وصديق له . فلم يكن مرشقيقه الا أن قام بضرب سنيقه بموس في وجهه والسبب كما قال اناً: هو سداد اشار قديم



داء الكلب

كان يعتبر هذا المرض مميتاً بدون امل الشفاء، عندما كان يصل الى درجة الخوف من الماء، ويعتقد بان المدعوة كانريدا بربورا من ريو دي جانيرو «البرازيل» كانت أول من نجا من هذا المرض بعد عملية جراجية اجراها لها الدكتور دماكس كاربين» في نوفمبر ١٩٦٨ واكن هناك من يعتقد بان اول الناجين كان ماتيو ونكار وكان عبره ست سنوات عندما عضه كلب في ١٠ اكتوبر ١٩٧٠.

الْجَاهِلِيَّةُ شَائِهُمْ فِي اكثرُ الطَّومُ الْدَخْيِلَةِ، فَقَد نَقَلَ مُحمد الْفَرَارَيُ، «السَّدِ هَنَد» الخَلِيفِية المُنصور ليكونِ قاعدة علم النجوم عند العباسيين وظل معولاً عليه حتى عصر المأمون، كذلك ترجم المسلمون عن اليونانية - كتاب الفلك المعروف بالمجطمي وقد استفاد من هذا الكُتَابُ مَحْمد بن موسى الضوارزمي اشهر علماء الفلك في عهد

علم المثلث كان المسلمين حظ وافر في علوم النجوم، وفضل كبير عليه، فقد جمعوا فيه بين مذاهب اليونان والهند والفرس والكلدان وعرب

کتبت: مریم آبو حسن

🦚 ﴿ هَلُ تَعْفُو أَسْرَةُ مِنَا مِنْ الْخَيْلَافِياتِ وَالْمُشْبَاحِنَاتِ لأَسْبِيابِ مختلفة؟ . . قطعاً الاجابة ستكون لا . . ولكن هل تشكل ها الخلاقات العائلية مبرراً للقتل أو الشروع به حسماً لهذه الخلاقات.. هلًا ما نحن بصلد استعراضه من خلال حكاية الشاب الطائش ومحمود حمده الذي اقدم في لحظة غاب فيها العقل على محاولة قتل زوجة ابي وأخواته من أبيه. . عما سبب لهم عاهات دائمة. . واليكم الحكاية . .

زيجات متعددة

لم يكتف ابو محمود بوضعه المائلي وزوجته التي وقفت الي جانبه طوال سنوات الجمر التي مر بها في مسيرة حياته وتحملت كافعة ظروفه وكانت طوال هذه السنوات عاملاً حاسماً في ادخال السكينة لنفسه القلقة. اتعكاساً للظروف المعيشية القاسية التي يمر بها ورغم نظرات الاشطاق التي كانت تلسعها في محيط سكناهاً الاانها اختارت البقاء خلف زوجها واولادها حتى النهاية وقد أثميرت هذه الجنهبود والصبيير الطويل عن استقرار اوضاع

مات ني السمودية واولاده

يطالبون بمقوقه الشرعية

كان حسام يوذع عائلته

وكانه أن يراهم مرة أخرى..

يحزم امتعته ومعها وبسكي

دمومه الغزيرة التي عبثآ

حاول اخفاها حتى لا يزيد

من جرعات الحزن التي تلف

وجوه زوجته وأولاده.. وحين

غيادر المنزل وصيعيد الي

السيارة لم يماول ان يلتفت

اللخاف حبتي لا يضبعف، ا

وصيته الوحيدة اشقيقه جهاد

من شعره:

کتب: عبد الناصر احمد

العزاعنا من وسط اجمل اللحظات يكون عادة بفعل ظروف

عليه . . فغادر وفي قلبه هو واحبائه عصة واحساس غامض . . ستجلوه

هم، مكايدُ المواطن الاردني حسسام العبيد الذي غيادر الاردن وعاد . . في

قاهرة تنوء بتحملها ظهورتا . . فعندما قرر حسام ان يرحل نحو

غربته الاجبارية باختياره كانت هناك اسباب ملحة فرضيها

كانت هي اولاده وزوجت..

ورعشة قوية كانت واضبحة في

نبرة صوته وهو يجري تعدادآ

الأسسماء اولاده.. ربماً كي لا

الطويلة تلسع بها حسام فم

الغربة وعائلته التى ترك غياد

مسام عثها فراغاً جعلت كل

محاولات اشقائه تذهب إدراج

الرياح التخفيف عن هذه

سيباط هي ايام الغربة

زوجها المعيشية فقد استطاع ان ينت تح دكانا ينتج عنه دخالاً محترماً يزهله القيام بالتزاماته العبائلية بشكل مبريع.. ولكن المكافأة التي اقدم عليها هذا الزوج لصبر زوجته ووفائها كان

الزواج عليها مرة ثانية وثالثة .. مما انتج بالضرورة جملة من المشاحنات والنزاعيات في مسقوف هذه الاسرة التي بذر الاب فيها بذور النزاع والشقاق بسلوكسه الارعن و خلف ارضية لحدث قد

هٰلاف على الايجار

على الدوام سيلاً مرّ

أولاده عن والندهب

ومتى سيأتي.. وكيف

بعبيش..؟ رسائله

كانت تنزل السكينة

عليهم.. والتاريخ يبدأ

مِن اول رسالة جاءت

من والدهم.. وينتبهي

مع أحسر رسسالة

ليسعسود ويبسدا من

جديد.. مع الرسالة

القيادمية .. والشيوق

النسبة للإطفال ياخذ

بعدا روحيا وماديا فهم

يحلمون باليوم الذي

سيدخل والدهم بإب

البيت محملاً بالهدايا والالعاب

التي كانت أملاً صعب المنال

اصبح الوضع يصتم على محمود البحث عن مسكن خاص

له كونه يتهيأ الزواج.. وقد أعياه البحث عن مسكن يصلح لعش الزرجية فكان الخيار الرحيد امامه هو اللجوء لزوجة ابيه



خاصاً بها وتؤجره للأخرين فحاول مطولاً معها لتمكنه من استئجار المنزل خاصتها الا ان كل هذه الجهود المبذولة من قبله قويلت بالرفض منها انطلاقاً من خوفها أن يتحول هذا المسكن الي

طلبه.. قام باستئجار منزل له وازوجته .. وطوى الموضوع الا ان غنغط والعاح الهموم الميشية وكون مرتبه لا يفي بشكل جيد بالتزاماته من حيث الايجار وبقية شؤون الحياة الاخرى دفعه مجددأ لإعادة الكرة ومحاولات الاقناع لزرجة أبيبه بالموافقة على استنجاره لنزلها الا ان هذه يضغط على زوجته للموافقة على

من منجمود الا أن خبرج وهو

في تلك السهرة

العائلية كيما كل

السهرات لم يكن

حسام غانباً عن اي

منها فقد كأنت روحة

تحوم بينهم.. وقد

کادت ان تنفض هذه

السهرات كسابقاتها

لولا طرقسات حسادة

على البساب داسعت

بحسالة التسوجس

والتحفز الى اقصاها

السّاهرين.. مـلامح

القادم كانت تنبىء عن

كارثة وقعت أو هي قيد

الوانوع.. لم يتكلم ليرد على

الاستلة التلاحقة وكان ان

امتندت يداه بورقنة لجهاد

الرقض غصة ومرارة في اعماقه قابلة للانفجار في اية لحظة.. ملكية له مستقبلاً وبالتالي خسارةً

الجهود الجديدة القديمة باعت مرة اخرى بالفشل وتكسرت على صخرة رفض «هدى» زوجة أبيه.، فحاول الدخول اليها من باب أخر وهو والده.. فحصاول اقناع والده بأن طلب، الا أن والده ثار وارغى وازيد ورفض طلب واده، فما كان

الماح متكرر وبعد أن شبعر باليناس من امكانية موافقة زوجة ابيه على المنزل وبدل الايجار .. وترك هذا

يضمر شيئاً في فررة غذي معاولة بشهة أتجه محمود الى منزل ربيز

مقدمات نناول مسسه رمي يلوي على شيء وبون ان بكلد نفسه عناء الردعلى استمارا زوجته الملتاعة.، وأنده فررأً ا منزل زرجة ابيه هدى وفرن البار اللاها يمكن الناس انظرمت بعثف... ويمجرد فتحها ألبارة على القور باطلاق الرسام عليها وعلى بناتها الصنبرا وكانت النتيجة اصابأت برصاصتين في وجهها الدا تهشم اسنانها رانكها ثرزر باطلاق الرصياص عي افراه الصغيرات فادى الى اماية بجروح خطيرة.. فتم تقانزا الغور الى المستشفى..وتمنك ا حيث يجب ان يقع عليه الله

العادل لما الترفته بداء. هلد تفاصيل حكاية عائاتر محمود التي ذهبت بها الملااة العبائلينة يعسينا وأجارزن إ الحسدود وتخطت صنىما محاقظة الزرقاء حيث يلبس

ارضنأ عندما قرأ محتربانا

فلقند كنائت شبهادة رذ

حسام.. أثر تعرضه لمالا

دهس من تبل موامل سوا

يدعى انور المنني في منه مكة ادت لوفياته على اللور

ليدفن معه كل الاحلام الزبأ

لعائلة كان كل علمها

استراحة وأو قصيرة الأا

الأيام القاسية التي سنا اكثر قسوة في قادمات البار

متابعة الوجع

حزم جهاد امره راتها

عموب السقارة المدرب

لتابعة مستحقات حساءه

افسادت السسفسارة بأزد

المتوفي تم تحويلها الريد

مسال المسلمين ولا ذالت اسر

حسبام لم تمميل على ب

الظروف الميشية ضفا

ويقسسوة على العناثة الذ

لمينة وتلقحتسس

امعن بنيامين تتنياهو امس الجمعة (من استزاعة مرزوق

رسمة) في تحديه لدول العالم (المسراء)، و الزارم) وتجاهل كل ردود الفعل الفلسطينية المساخطة (ية بِأَدرة ابو مطة) والعربية السننكرة (اولها رهص وله رها سه شري) والدولية المتنفذة بشدة العب بالعدة ، واعلن انتصاره في معركة القدس (ويهاي ما بستس اخس) حسب تعبيره (الله لا بجيره) الفلسطينيون من جهتهم ناشدوا (بعد مرا بندريد دواوهم شياها وا) دول العالم بالتدخل لوقف الاستيطان (واندر رح يرا وصاري) . وشارك نحو (٥٠٠) مصلي (لازملكاري ولا اهلي) في اداء صلاة الجمعة (وفي عِنْهِم النمعة) في موقع المشروع (االى راح يموتنا من البزوع) وسسطً اجرامات امنية (بقيادة وبعران وسرسرية) اتخذها جيش الاحتلال (وظالمني يا غزال) في كل انحاء مدينة القدس (اللي بقصرح وما عد بعس) من جانب آخر اعلن نتن ياهو امس (ووقصمر عودده ونص أن اسرائيل (اللي شعلتها لقمع والتنكيل) ستعلن مدى اعادة الانتشار (وطار الموري طار) التي يفترض ان يقوم بها جيشها (والله يقطع عوشيها) الشهر الحالي (ولا أي يا سنةي لا لِهِ) في الضفة الغربية (اللي المالة فيها مهرية) 00 "

مثل واحديلقي

يُحَفِيك شر الشاب المتعرب

والختيار اللي غابت جياله

كانت النصيمة بجهل،،

وصارت ببلاش..!



شفصية انتهى امرها الثلاقات العربية الاسرائيلية، مواحد النين قابوا الضبياما

رير على النساع بين البساب والعلر كل اللي شافره فالوايا حلاوته والمستنسوطنين باسسوا أبداه والقسدم

ترس ماذا تفعل هذه الجميلة مع الكاب عومو… اترك المجال لخيالك وملق ثم اربح جائزة من صحرر الصفحة .

واخدا المهام

وراح يشطب السملامر بجمرة القلمر

العدد ١٢٩ . عمان - الاردن





licher Elevior...

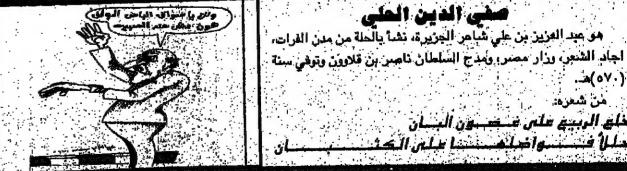


هذا الفنان ويعد انء لم، يكمل لوحته قرر ان ولِن، يكملها بل ياتهمها . . .هو حر لانه قرد ومش بني آدم.

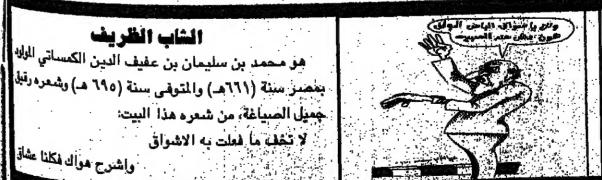
فهانية اهذاب توقع اتفان الانداطال اي العضم الوطفي المنتزري

أعلات تمانية احذاب اردنيه اندهاجها في الحدب اردني واحد هو الحدب الوطائي المثنوري، وقالَت الإحدابُ في بيان الدرته أمَّث بأن توقيع الانفاق جاء بعد أن تبينُ للأمناء العامين بأن لاخلاف جوهري بين هذه الاحداب في قناعاتها ومرتكذاتها الاثاثية ، وإن الإخلاف في وجهة النظر حول المتغيرات الثنائية هي عنثر ثمة وقوة للحدب الكبير

وذادت أن هذا الإنفاق جاء نتيجة القناعة المشتركة لقيادة هذه الاحداب بضرورة تَجِدْيِنَ التَّعِيدِيةُ الشِّياتِيةِ وَمُواجِهة تُحدياتِ المُرحِلةِ التي يَعِدُ بِهَا الأردِنِ فَي بِناء المُتَقَبِّلِ.



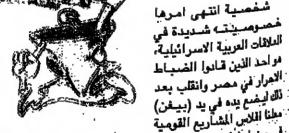
بعصر سنة (٦٦١هـ) والمتوفى سنة (٦٩٥ هـ) وشعره رقبل لا تخف ما فعلت به الاشواق



فيما كأنت رسائل جهاد

تحمل في طياتها كل معاني

الاجتبهاد في العمل والطمّ



في هينها الول من صلى في القدس تحت ظلال العلم الاسرائيلي التقل بعد ذلك الى الكنيست ليصلي وراء الحاخامات. شهدت له أسرائيل بالحكمة مع انها ابعد ما تكون عنه. كان في خطاباته كثير التاله وبين كل كلمة وكلمة بضع فاصل (ايه)... تم أغتياله على يد احد الزاد حيشه في نهاية السبعينيات ..قال لاعضاء مجلس شعبه مره (أن كنتم برود اذا انور وان كنتم سادة انا سادات) فهل عرفتم

اكيد مش صعبة 00



ركان قيام هذا المذب قد الثيم مطلبا تعبيا خالة ضمن كوابر الإحداب نطبها وذكر مشر كان قيام هذا المذب قد الثيم مطلبا تعبيا خالة ضمن كوابر الإحداب نطبها وذكر مشر كون عان الإحداب شف تفقد موتمرات عامة الهيئاتها خلال قترة انتقالية لا تتداور الثنة

خلع الربيع على محصون البحان

And a first granding very all algerias riggs where given the

کتب: هشام زهران

كن يحلق في آفاق القوة والشباب حين انكسر المدى فجأة ليحوله الى انسان عاجز... هذا هو ياسين الذي كان من اللاعبين المميزين في لعبة التايكواندو، الا أن القدر رماه بسهم فجعله عاجزا عن الحركة والعمل... لنتابع تفاصيل قصته.

frage falor

بعد تشخيص الاطباء لاصابته

اليسبرى مقطوع وقيد سبب هذا

محدودية شديدة بالصركة، وقد

العمل. وبالرغم من خضوعه لجلسات

بناية قوية

ياسين من مواليد عام ١٩٦٢، ومنذ ان فتح عينيه على الحياة عشق الرياضة، وكان يحلم ان يصبح يوماً ما لاعب كراتيه مشهور مثل «بروسلی» الذي كان يحتفظ بصوره في كل رُوايا غرَّفته... وبالرغم من انه يع مل نجارا الا ان هذه المهنة لم اصابة خطيرة، وفي البداية ظن تمنعه من متواصلة متشتواره الرياضي فبدأ منذ عام -١٩٨ لها في السابق الا ان الالم اشتد عليه بتسدريب مكثف في لعسبسة «التايكواندو».... كيان عنيف يستوعب النمارين بسرعة ويجهد نفسسه في اتقانها، وهكذا كانت بدايته بين مهنة النجارة ونادي تبين ان الرباط الصليبي في قدمه

April 1 mes

في عام ١٩٨٥ حصل ياسين على نصحه الاطباء بعدم اجهاد نفسه في الحسرام الاسسود في التسايكواندو واستحق بذلك الصصول على بطاقة طبية وعلاج طبيعي طويل الا ان

فيها على انجازات قوية. وقد اعطاء هذا حافزا للاستمرار في خوض غمار معركة البطولة بهدف الرصول الى مراتب أعلى في اللعبة.... الا ان القدر كان يقف بالمرصاد حين كان يتدرب الحصول على «٢» دان فاصيب في مقصل ركبته الايسر عام ١٩٨٩

ولكن باسين لم يكن من النوع الذي يستسلم وقرر ان يتجاوز الأزمة ويعيش حياة عادية... وبدأ يعمل في المنجرة التي يمتلكها اخوه ياسين انها اصابة عادية كالتي تعرض حتى يستطيع ان يعيل اسرته وخصموصمأ ان عنده ولدين وثلاث عشرة من العمر

حين احترقت المنجرة فجأة بما فيها عمليات جراحية تكاليفها عالية... عضوية في الاتحاد الدولي العبة ذانها، الاطباء اكدوا على عدم وجود تحسن في حسريق طال حسيع المناجس فهل من منقلة!!

حين فقدوا مصدر رزقهم الوحيد، بعد أنْ خَاصْ عدة مباريات دراية حصل ٪ يذكر وكانت صدمة قاسية على وبدأ الالم يشيد على قدم ياسين... یاسین حین شعر ان احلامه قد انتهت عند هذا الحد... وإن إماله في الحصول على لقب «ماستر» قد 2. 34

دقع مصاريف العلاج والعمليات للمساعدة منها وكالة الغوث... ووزارة التنمية والانصاد الاردني وبدأ مُنشوار العلاج بعد سنة من بنات اكبرهم لا يتجاوز الحادية لكرة القدم... لكن محاولاته لاًّ زالت قيد الدراسة... مما دفعه الى بيع اثاث منزله فطعت فطعية... ليستطيع ان يعيل اطفاله.



لم يعد هناك من مصدر دخل

هذه تفاصيل مأساة ياسين كسا رواها لنا ... وما زال ياسين يبعث عن سيسبل لاعسالته واسترته.... وخصوصاً انه بعاجة الى ثلاث



الدريب في الراقع الصعبة

البالسنيك المراري هو البلاستيك الذي يتم تشكيك وهو ساخن ويصبح قاسياً عنما يردوا المدروبية المراري هو البلاستيك الذي يتم تشكيك وهو ساخن ويصبح قاسياً عنما يردوا المدروبية المدروب

بالإستان الاصطناعية. والوطائليات ويستجدم لصناعة الاكياس المانستيكية، لانه خليف ويش سنهولة والوطائليات ويستجمل لصناعة الاكياس المانستيكية، لانه خليف ويش سنهولة ويأتي V [2] والستجمل لصناعة خراطوم المياه، واستطوانات الفرامولون والمنطقة

والعام يدكن استخدامه في صناعه الثباب. والخريليان وهو قري وافي، ولا يشائر بالواد الكيمارية، ود

ن أهم استاله:

وزار العديد من الاطباء الذين نصحوه باجراء عملية اخرى.... لياسين واطفاله ... ولم بعد فادر أعلى فلجنأ الي جبهات عديدة مللينا

الموجودة في المنطقة، كان هذا عام

١٩٩٢ ، وانقلبت الاحوال فحاة

حيث ان الفسارة سبيت تراكما في

استمرت مسيرة الحياة مع ياسين في المنصرة بشكل عادي. وكان بتابع العلاج باستمرار على مدار ثلاث سنوات، وقد اعتاد على الاصابة وعلى عكاز يستعين بها... ولكن القدر ضرب ضربته الثانية

متابعة:عبد الناصر الحوراني في الطريق الى مكنان الموت والقنيان تغالفنا الكلمات وتتسخد

وهوالاء المتاجد فعو السول الى رجو النامي

فكلا أخر للعوت. فكل كليسات

العسزاء تلبل حين يكون درهم

الزئابة بمكنا فكل الكلمات فحف

لرطائنا قبل ان تعقوه بای کلمة

^{حتي}ا يمان روح فالن وكمال..

تابعنا سيرنا في الطريق المؤدي الي منزسة الزمة محماوات قدر الامكان

المبير أن طريل غائن وكمال وعلى طول الطريل المادي للرسستهم كنان الإطفال ** ()

من المات الماسية بن الما من كيفية وقرع من المات الماسية بن التي بحياة طلان من ابناتها كل الماسية وقرع طلان من ابناتها كل المنوسة المات التي المنوسة المات التي المنوسة المات التي المنوسة التي المنوسة المنات عبد المنت من يزكه المنت الم

الزينة الما مدرستهم في مبطقة النزعة ميدا على الاقناف وكانوا يتراكف و

كان على الافداء وكانوا يتراكمون كانواشيات بخماون في حيفيان هم ماتورفاته، واختانها بحيم الكون لم شاورها الخياء المقتها، الدوقاوا في المية الفرانية الاقتادة

ألاشقاص . شويا

ميه.. ويالقرب من الجمع كان أوزي وبالفعل فقد قام الزياح والد الطفلة منها يقف بايصنالهم لكنه اخطأ

متيه لافتتن فليها

للمستحق من المناور على الطفلة مها فوزي (١١) عاما التي جرفها السيل بانجاه العبارة القابلة الفائدة رامادا في منطقة الصويفية من قضية فردية تخص عائلة الطفلة المفقودة لتتحول الى قضية تمس

اليلد بشكل عام وتطرح في سياقها مجموعة من الاسئلة الملحة والتي تحتاج بدورها الى اجابات ملحة ..

ر الولت سريعا وتتوالى الايام دون بصيص امل بالعشور عن الطفلة. فالمسألة تطال الجهود والامكانيات..

وسه بس سرك مريد من عرق الطفلة؟ . . من يتحمل المسؤولية في البحث وايجاد الطفلة؟ . . من المسؤول عن من يحمل المسؤولية في البحث وايجاد الطفلة؟ . . ومن هو المسؤول عن قضية عدم تكرار الحادث التي تكررت في هذا السيل

رم... ترجهت "موادث الساعة" كمتابعة موضوع البحث عن الطفلة مها فوزي والوقوف على خطوات البحث والى اين

واللب ليس اختراعا نوويا بل هو ألعثور على جثة طفلة غرقت في مياه الامطار..

عدما وملنا الى هناك بالقرب بقوله. يا ابو الشباب انا اول مره بملامحه التي اخذت شكلا حياديا ما المنابي المنابي المنابي المنابي المحيط المحيط المنابي ال هذا السبحل المرافع المرافع والمحروج والمرافع والمرافع والمرافع المرافع المرافع والمرافع والمراف فبناتي في طريقه ..الآ

النحيب فريد الشرع. . الدفاع

دلل فالله في في ق

es alem

Bakian

? Eigenla

عندما انزلهم بعيدا عن المدرسة

بـ (۲۰۰) مُـنتُـرُ. ولشــدة غـرَّارة الامطار وتحول المياه الى سيل جار

وجهته تلك العبارة المقابلة لنندق

ادري ما الحل ومنّ يتــحــمل السؤولية... ان السائق المدني يبذل كل الجمود

🕬 📆 ان يتم ذلك تريب ب المسلم المسلم

المان ۱۲۹ . عال . الأردن

الجهات المعنية في حالة جاهزية

كأملة لواجهة اي طاريء . والذي

حصل مرفوض على الاقل فقد

اوقعت ايام ماطرة نكبة كبيرة في

البلد فيقيد تعيدون حيالات الغيرق

والانجراف بفعل السيول والمأساة

منا هي حالة العجز عن ايجاد الطفلة وكانها ابرة في كوم قس..لا

ي جيد ممكن لاشكبانمذه التجربة المريرة

ولم نستطع ايجاد الطفلة ولكنتا

مستمرون ويكل

مسانة تزيد عن (١٥) كلم نظراً لاحتمال

انجرافها الى مسافات بعيدة بسبب فوة

جريان السيل وغزارة الامطار ومأزالت

المعاولات مستمرة للبحث عن أية دلائل

قد نشير الى مكان وجود الطفلة المفقودة

ورغم استخدامنا لاجهزة حديثة فر

البحث الا ان نتائج البحث لغاية الان سلبياً

حــملت كلهــا نفحات التوتر رّالشكوى..

بدورنسا السي الجهة المسؤولة

فور وقوع الصادث وابلاغنا به توجيهنا الى هناك وشكلنا فيرق بحث قامت بعملية تمشيط يمسح لاكثر من

المواطن محمود حيفاوي يا اخي الكوارث والنكس مسألة لبست بيد أحد بل هي بيد اله

الرهوم الطفل كمأل القدر كان بالمصناد وكانت المياه الجارية تتربص فجرات كمال وفاتن واختطات الصلاما كانت تحوم في سماء الطفواة وقف اخرتها الصغار أيصرخون والمر

السائق الفاير

السيارات تعبر الشارع بالسرعة ولا احد

يرى هذه الدموع اللامعة سوى سائق بك

اب يحمل العمال يقترب ويحاول الانقاذ

ولكن لا فائدة فيصطحب حسن ودلال الى

منزلهما وتعلم الام يما حدث فتنهار

وتسقط في الصراخ والعوج ويتم إبلاغ

الدفاع المنى وشرطة سعاب ويجضرون

للمكان وتشارك السات إممالة عمسان

منطقة رجم الضامي. ويتم توبيغ الأطفال ينووع عنطة

سيحاب ومنون الاهل. لمن السوال00

مسراخ الاطفيال يشق المسرت

يتابع الاطفال تقافزهم بين هبات في انقاذ الاطفال.... الرتيب لحبات المطرحين تمطدم بالارض

> يقتربون من مجرى السيل تتقدمهم فاتن بمكن انها الشقيقة الكبرى وتساعدهم واحدا واحدا وقد تمكنت من مساعدة شقيقها حسن ابن النسع اعوام ودلال أبنة القشر سنواد فاما كمال فقد حاول ان بعيل هذا السيل بحيدا فزات أدمه



الشير أهد الصبية والنموع في فينتمو فإن أخل السيل كمال . وانا ما بالمُحكات البريثة. الطريق الى المهت

ويتابعون المسير وهم يعت ويتابعون والمار مازال ينهمر بعنف فوق رۇرىمىم ... يىطانون السالات الا بصمات الطين فرق احذيتهم ويتأبعون



وفاتن كالام الصفري تحاول ان نظلل باجنمتها على احْرتها المنغار ..تتقاسم معهم السمة وآت الوجع.. ينتهي اليوم الدراسي والامطار مازالت ترش الارض بالمياة... والاطفال يقترفون المياة بكل عنفوانها ... ويواجهون المطر المنهمر

المطر . وقاتن تمسك اشقامها بكلتا يديها وتطمئن بانهم ينعمون بالدفء والحماية

التشبيد . يَشِيدِ المياةِ القادمةِ..

وسَلِّط فَمَدِيَّ فَاتِن يَدَهَا لِتَعْتَدِي شَعْبِعَهِا وسَنْ أَعْدِهُ فِي عَنِينِ (وَحَسُ السَّيلِ) لكن



يمارس طقسوس الهطول ويزداد تدفق السيل جارفا فاتن وكمال . وأم تشفع صرحات الاشقاء الصغار مقالياه تتدلق والمطر يمارس طقوسه . ولم تشقع الدموع

حقائبهم للنرسية .. وقرحهم واحلامهم.

وطائرات الإمن العسام في البحث ... ويستمر البحث ويتم المثور على الطفائن على بعد ثمانية كيلومترات بالقرب من

جرحنا معلوها هم العثور مضى ولازانا لم نتمكن من العثور على مها ..على العموم خليها على الله مين بيتحمل المسؤولية ..صدفني ما عدت اعرف ..كل اللي استطيع قوله ..الله يجيب اللي فيه الخير . وتابعنا المواطن سامي عويدات. بصراحةشيءمشمفهوم انيمر اسبوع دون ان يعتر على الطفلة عن متاعبة البحث عن الطفلة وهي المفقودة فلو كان هذا الامر في دواة

جرحنا مفتوحا فها هو اسبوغ

اخرى لانقلبت الأمور رأسا على عقب واعلنت حالة الاستنفار العام من وآلتقيناً هناك بالنقيب فريد الشرع رئيس قسم التشقيف اجل ذلك .. وما الاحظه عندنا بان الوقائي وكان هذا الموار.. النقيب فريد الشري الامر قد دخل في طور النسيان.

يجب أن تجعلنا نعيد النظر في تركيب الإجهزة المنية بمواجهة مثل هذه الكوارثوالنكبات ..لكي نستطيع ان نجيب على الاستثلة المطروحة علينا وبلدوة ومرارة، ثم اننا لا نريد ان بتحول الامر ألى حيالة من التندر أو العبث... ويغض النظر عن الأمكانيات المتاحة فان المطلوب بات ملحا ان يجري العمل برما من اجل تقادي اية كارثة في اي طارىء خالال فصول السنة.

رد من الدفاع الدني من المادث

ريدة حوادث الساعة العدد (١٢٨) بتاريخ (١٩٨٠/١/١٩) وعلى الصقحة الاولى عبر الدفاع يرجى سم سوريد مي جريد سوريد المساولية المائة عمان ، وذلك يخصرووس سيل الصبيقية الذي الى غرق الطفلة مها صبري صباح يوم الاحد الموافق (٢٣/٢/٢٩)م،

صبري صباح يوم الاحد الموافق (١٩٩٧/٢/١٣)م.

تعلين إن مريرية الدفاع المدنى لها وأجباتها المحدة وليس من اختصاصها تقييم عمل أو اداء الجهات الاخرى أو تعلين إن مريرية الدفاع المدنى لها وأجباتها المحدة وليس من اختصاصها تقييم عمل أو اداء الجهات الاخرى أو تحميلها أي مسئولية تجامها إن القاء اللهم عليها وطيه فائنا دامل من سعادتكم وللإمانة المحموس، وأجبن استقاء الاخبان والمعلومات المتناقة بالدفاع المدنى من الجهة المختصة في المديرية العامة الدفاع المتناق على استعداد بنام التعاون في كل ما بن شائه عليمة الرفان والمراه.

والمحدد والمتنافة المتنافة عن المتنافة المتنافة المتنافة المنافة المتنافة ال

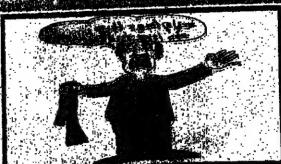
البلامتيك ذو التركيب المراري مو الذي يسخن عند تشكيله، لكن الصارة تجعله تاسياً ولا يمكن اذابته من جديد.

حركات في الهواء

﴾ الألكيد: ويستعمل في الدهانات: والموازل الكهريائية. - الابيركسي: ويستعمل الاصماع العربة. البوانستر: ويستعمل لصناعة مياكل السيارات وابدان الزوارق. - الفيدوليك وهذا المنط لا يشائر بالضرارة ويستحمل لرؤوس المسورايخ واوجه والمسلامين وهذا يتحصل المرازة الممارة ويستغمل لصناعة الإكراب والاطباق واخطية







بعد الاصابات

متابعة: محمود بعجاوي ومريم ابو حسن

منيعاً يوجه الخوف وعاديات الزمن غادرت الى المجهول ولا زالت كلماتها ترن لمي

ادُن زوجها هذه الكلمات التي كانت صرخة بوجه الانهيار وقسوة المعيشة. التي

هي حكاية الزوجة ومدينة و التي سرقتها دروب المدينة الكبيرة.. رحلت دون ان تترك

وانخذت المياة منحى آخر بالنسبة لهما.. على ايامهما القادمة.. فقد جات حرب الخليج

فقد تحولت ايامهما الى عرس دائم.. فلم تكن التشكل نقطة تحول في مجمل حياتهما.. فها مو

«مدينة» تسمح لأي احتمال بالدخول بينهما . يفقد وظيفته ويفادر هو وزوجته وطفلتهما الى

البعث لا زال جاريا ً ومفاوف شديدة على مصيرهما

دانوات جوواد

اجمل منحة قدمها الْقدر له هو رواجه من هذه المرأة الراثعة ممدينة، كما كان يقول رُوجِها كمال في كل الْجالس.. فقد تعرف عليها اثناء عمله في الكويت حيث كانت تعمل معه في نفس الشركة.. وتحوات علاقة الزمالة بينهما الى رباط خفي ومنذ البدايات.. وأمام حالة الهدوء الشوب بالضجل الذي كان بادي على الدوام في قسماتها .. كان لا بدُّ لكمال من التقدم وبجسراة لحسم امير هذه النظرات المتبادلة والتي تفصح عن شيء ما .. المتقدم منها وجلاً ليخبرها عما يمور بداخله وبخجل وادب جم اخبرته بأنها تبادله نفس المشاعر.. فكان لا بد من التقدم من عائلتها سيما وان وضنعته الوظيني يؤهله لهنده الخطوة.. وتم الزواج وسط مشاعر فياضة من الاهل ودعوات

الخبر .. وجات الطفلة التي اسمياها «امل» طمعاً بأن تكون فالا حسناً للقادم من الايام..

يزيدها قوة وصلابة..

تدمر في لحظة أجمل المشاعر واتبلها . أ

ليعكر صفو العلاقة.. برموش عينيها كانت

تحمي هذه العلاقة التي كان مرور الايام عليها

وكم كان خبراً ساراً ذاك الذي تنامي ال

سمع كمال في ذلك اليوم.. فهو عما قريب

سيصبح ابأ.. عندما قالتها «مدينة» لم يصدق

ما يسمع.. ولكن الابتسامة العريضة التي

ارتسمت على وجه الزوجة الحبيبة كانت تؤكد

ورامها ما يشير الى اين. . ٢ . بتاريخ ١٩٩٧/٢/١ .

الصرب ويلات ونتائج سلبية.. ولكنها كانت بالنسبة لكمال ومدينة محنة كبيرة ستلقى بكاهلها

الرطن وهما لا بمثلكان شيخاً.. وعليه الان البد،

من جديد في ظل شروط قاسية.. من البطالة..

وضيق ذات ألبد .. وحاول ان يبدأ .. محاولات

كشيرة بذلها جرياً وراء اعلانات الصحف عن وظيفة شاغرة.. كلها كنانت تبود بالفشل.. ومحاولات كثيرة بذائها الزوجة الشخفيف عن رُوجِها وهو عائد يجر انبال النشل والخبية.. عندما تضيق الدنيا بطقاتها علينا يصبع

النزل متنفساً رحيداً.. يصبح مملكة يطلق كلّ منا كل خيباته وانكساراته وشعنات بأسه نيه.. وكان لا بد لكمال من تفريغ شحنات الانكسار والقشل المتراكم في هذه الملكة الصفيرة.. وتحول المنزل الي سأحة معركة وانتقل الاحساس بالانهيار والفشل الى قلب الزوجة التي عملت طيلة الفترة الماضية على أن تكرن صمام الامان الذي يمنع الانفجار .. فقد بدأت الشكوي والتذمر تتسلل الى عباراتها ولم تعد تبذل اى محاولة لاشاعة السَّكينة والهدود.. بل اعلنت وبكل وضوح بأن الكيل أند طلح ولم يعد الصمت أو الصبر ممكناً.. ويفعل ذلك تصولت المياة الى شجار دائم.. رائعكس كل ذلك على الفشاة المسفيرة -امل؛ التي كانت تنام وبموعها تبلل مخدتها يومياً وهي ترى والدها ووالدتها يجهزون على ما

وكلما منز الوقتِ علينها .. كلمنا دخلت المعركة بينهما اطوارأ جديدة لم بعرفوها من قبل حتى رصل بكمال الامر أن بدأ يضرب روجته.. الامر الذي دفعها الى الاعلان بأنها

ألجد.. ولم يصاول ان يجري تعديلا في حياتهما.

عندما عاد كمال من رملة اللامنزي الير البحث عن عمل وام يجد زوجته وابتته امران

وحوادث المساعة ع توجهت الى متزادك ا

اللَّوانَ الدراقية من الكويت قدامت العربة الكربتية باعتقال شقيقي باريغ (١٩٩١/٤/١٢) بتهمة التعاون مع البيش العرائي وخصوصا ان صحيفة التاءكانت تهاجم الاسرة المالكة الكريثية بشراسة، وقد عادت أسرة الوليد السراسة وقد تابعنا بواسطة الملب الاممر الحبار شقيقي حتى طنا بكان سجنه، وكان احد الحوتي

والتقت مع اولاد عسه اللين قلعوا لنا تلاميا

من السيد أبو رامي هيث قال: شليقي بن مواليد عام (١٩٤١) وقد كان مؤلفا في وزارة الاعلام الكويتية، سكن الكروت منذ عام (١٩٦٢). ويعد البينياح العراقي الكروت أجبر أخي على العلقي صحيفة «النداء» العراقية الإصدرت كبيل عن القيس، ويعد خروج اي اعتقاد بان شيئا غير عادي لا حمل و بقى ينتظر عويتهما بين لحظة وأخرى طرانة بأنهما قد ذهبتا لزيارة الاقارب. ولكنة الوقت دفع بالقلق الي نفسه.. فبدا رحة أبد عنهما في كل مكان نون جنون. رعاء تباشير الصباح الاولى الى البيت نباء الار فقد نفذت دمديناه تهديدها وغابرت واكرار

الحكامة . ولم تعمكن من لقاء كمالاللها يواصل رحلات البحث الكثف عن ارجدارك قد تترك له البيت الى غير رجعة لم يحمل كمال في الشوارع الكبيرة والضيقة للملينة الكيرا؛

راتي بقي في الكويت يزوره اسبوعياً. ودرل خبر الافراج عن شقيقه قال لبو راس طلاطقت الخبر بالافراج عن اخي امعد عن طريق احى الموجسود في الكريت ميث ابلفيته آرارة السيجن

وحول مشاعره عند تلقي الخبر قال أبررامي بأن دموع الفرح قد سنالت من عُبُهُ رأَكُ أَنْ هَذَهُ الْفُرِحَةُ لَا تَقْدِرِ بِثُمْنِ، ودول وتعانه عن موعد الاغراج عن

والفرال التي قت بعاً.

العطة الأولى..

نهمان التقينا بشآتيق المعتقل احمد

لي مجدى: «أن ولدى بالأساس لم يفعل من المعتقلين الاردنيين لدى شيئاً، ولد كنت اتوام الافراج عن عشرة من المعتقلين الاردنيين لدى شيئاً، ولد كنت اتوام الافراج عن عنه عند السلطات الكريتية قيامت وحوادث السباعة وبالقاء بعض اهالي فترة طويلة، والافراج جياء متاخراً الفرج عنهم، اللين لم يصلوا الى الاردن بعد حيث عبروا عن وخصوصاً ان وادي المباع (٥) سنوات من عمره في السجن، والافراج عنه الآن لا يمجو الظلم الذي وقع عليه.. وحقيقة ان فرحتي لا تكتمل الا بالافراج عن جميع المعتقلين المظلومين مثل ابناء المرسة مشاعرهم حيال عودة ابنائهم وكذلك رووا لنا تفاصيل الاعتقال المتقلين قال ابو رامي ان ادارة السجن اكدت على ان الافراج سيكون خالال اسبوعين، وان التأخير عائد الي العطلة حمدة اليونس التي تبلغ من العمرة (٢٠) عاماً حيث سجنوا واديها وهي بصاحة

وأكد ابو مجدي على ان عدد المفرج عنهم قليل جداً وإنه ولد خيبة امل لدى

فسسرج ناقص لدى اهالي المفسسرج عنهم

المان عادت ماطاتنا طیله سئوات السوی فی الکویت

حيثُ قالتُ: وَلقد عَابُ وَلدي طُوِّيلاً.. لقد دخل السجن وعمره (٢٥) عاماً والأن هو ابن ثلاثين.. ولا يمكن لاحـــد ان يتصور مدى الألم الذي عانيناه طول فترة بعده عنا فهو الابن الدلل وأخر العنقود.. وكم كانت فرحتنا كبيرة بالافراج عنه وطوال فترة سجنه لم المقد الأمّل بعربته، واكتها في المقيقة فرحة ناقصة لان بقية رضافه من

زهران، لتحدثنا بروح معنوية عالية وكان نكران الذات واضحاً في كلامها

وتَدَخَلَت وَالَّدَةُ الْمُعَنِّقِلُ «مُحَمِّد

السجناء والنين نشئت بيتهم علاقة

طويلة.. وحقاً لن يطمئن قلبي الا عندما ارى ولدي بعيني، لاني سمعت كثيراً عن الافراجات ولكن لم ار ولدي. وعندما سألتقيه سأسجد واصلى أله ركعتين شكر على سلامته وسأدعو الله ان يُقرح عن بقية المعتقلين. رفي النهاية أكد ابو مجدي وزوجته على امتنانهما للمحافة

التي القت الضوء على هذه القضية وطالبا بضرورة متابعة المضوع حتى يتم الافسراع عن بقسي المستقلين، واعسربا عن استعدادهما للتضبامن مع اسر المنتقلين حتى وار عاد وادهما واكدا بأنهما سيشاركان في اي استطيع وصف فرحتي بلقائه « في حين قال اخراه احمد (١٧ سنة) وهاك (١٠ سنوات) بأنهم رقصوا فرحاً بقرب عودة

المطة الأخيرة

الرسمية في الكويث بمناسبة العيد

المطة الثانية

بوالد المعتقل محمد زهران حيث قال ان

ابنه اعتقل بعد عودة القوات الكويتية

للسيطرة على الكويت، واضاف ان ولاه

كان يدرس في المامعة في عمان، وإن السلطات الكويتية اعتقلته في المطار وهو

في طريقه الى عمان وكان بحوزته (٢٥)

القدولار ،كان مذا

وقد تم توقیفه عاما

دون مجاكمة الا

لمدة (۱۰) سنوات

(۱۹۹۲)، وكسانت

تهمته تقنيم طلب

والرفع من كل الجهود المبتولة من قبل معهم وذلك على خلفية انتي لم ارهم منذ فترة انتقال عملية تفتيشي أ والرفا الفارجية الاردنية الا ان سلطات طويلة.. وقمت بالاجراءات اللازمة الدخول المخابرات الاسرائيلية التنال قات بتقيمه المحاكمة من ١٦٣٠ التروية عن الاجراءات اللازمة الدخول المخابرات الاسرائيلية

المثلاثات بتلايمه المحاكمة بعد (٦٣) الضفة الفريبة حيث مصلت على تصريح ويعد عملية تحقيق سريعة على الجسر

رقى منطقة ماركا الجنوبية التقينا

من توكيل محامي الدفاع عن ولده الا ان من منساتهم وهـ زنهم مع ان هؤلاء كل محاولاته ذهبت ادراج الرياح، وحول الناس خدموا الكويت على مدار (٤٠)

والنا محيد زهران يتحدثان غوادث الساعة

متينة ما زالوا معتقلين ونتمنى أن تغرج الحكومة الكويتية عنهم. أنا كأم أشعر

المعندس الاردني عاتم الاستانبولي يروى تفاصيل اعتقاله في امرائيل

الابوالي بالاوسيالي الطاهبة والي دوار (١٧٦) يوطأ

وفي مدينة الزرقاء التقينا بوالدة المنقل عبد معزوز وهر من مواليد



ني غرفة على السطح وبواسطة المبيدات المشرية

التي تجمعت في حياة مهند بالاضافة لقصة

طمعاً في الرصول للمقيقة وبعيداً عن

الدخول في دوامة الأشاعات كان لا بد من

التوجه لنزل العائلة والوقوف على تفاصيل

المكاية وبدقة شديدة.. وكان لها هذا اللقاء مع

ابو مهند.. الذي كانت معالم الحزن الصامت

ترتسم على رجهه نيما كان يماول مداراة هزنه

الشديد بالضغط على حبات السبحة التي خلنا

الحظة بأنها قد تتحطم بين اصابعه.. ويادر

كان ابنى مهد مثالاً للشاب الملتزم فقد

حبُّ فاشلة هي ألَّتي دفعته للانتجار .

قرن من الزمـان مـضى عندما تم دفع الكاتب الروسي العظيم وتشيخوف والى مبارزة غير متكافئة بسبب علاقة عاطفية انتهت بموتد في مشهد فروسية انتهى زمانهاً . . فيما اكثر من تسعة قرون مضت لا زالت تروى حكاية مقتل المتنبي سبب بيت شعر قاله. . في الرقت الذي ادت تحولات اجتماعية غير عقلانية في اليابان الى انتحار منو للكاتب الياباني الكبير بوكوميشيما . . ترى اي نفسية شفافة عتلكها هؤلا - الشعرا -.. واي روح تتملكهم وهو يتفلون الباب الاخير.. نحن هذا امام حكاية شاعر صغير قرد في عظة انسانية انها ، حياته التي افتقلت شروطها اللائسانية.. هي حكاية مهند خميس العوضي الشاب الصغير اللي اعلن رفضه للشروط غير الانسانية لحياته بطريقته الخاصة وهي الانتيمار احتجاجاً وبمساسية شاعر تناول خلطة من المبيدات الزراعية واستسلم لنوم عميق لا نهائي وذلك في مدينة الزرقاء بتاريخ (١٩٩٧/٢/١٧) . واليكم المكاية.

في عمله.. مع هذا كله لم يتذمر

منّ ذلك.. كما أن هذا الجهد أم

معاناة والده.. فقد كان شفاهاً

الى ابعد المدري رمذه الشفانية

العالية كانت تتمثل في كتابت

الشعر .. وقد كان الرحوم مهد

مثلك حساسية مالية نقد كان

اي مبوات انسباني يعقب البكاء،، ويبدر أن هذه الطروف

روايات متعددة

كثيرة في الاشاعات التي طرفت مسامعنا قبل أن نشد السير الى منزل مهند.. وكلها تشير بأصابع الاتهام إلى والده.. فعنها من يقول بأن والده كان قاسياً بحق والده الامر الذي دفع مهند الى منصاولة المالاص من جنور والده واو بالوت انتصاراً.. ومنها من يقول بأن والده لم یکن بسمح اولده بنای جیزه من راتیه بل کان پستحرد علی کل الرائب دون ان بترك له شیئا كمصروف الامر الذي جعله كشاب ببتعد عن الرانه خملا مرتضياً بمياة العزلة التي كان يعيلبها في ايامه الاخيرة. . .

اهد اميدقاء مهد والذي رفض ذكر اسم افاد بأن انتمار مهند يعود لمالة الظلم التي كان

تلافي نقص الياه

مناطق عديدة تغاني من تقمن البياء، فتعض الصحاري قلما يوجه فيها اي

الكنابيين؛ اقترَع [اعترمون عاديًا مُسْتَلَقَة لَي العَسْمَارَى، ومِن أَعْرِب تَلْكِنَ الاقتراجات مونقل دبل جليدي فبخبرتين منطقة القنات العنطالي از

مام، وتتبحة لذلك قان القادل من الدائل يعنيكس فيها:

مر المعروف أن الماء يعطي سبعة أعشار الكرة الإرضية، إكن هناك

"أن المتاطق الضافة تزوي بالمياء التي تنقل اليبها عبير المتوات أو



يتعرض لها فقد كان مهند رغم المسهد المستول من قسيله مسرعاً لاستطلاع الامر.. ودفعت بقوة للجد منظراً يشمأ.. فقد كان

عمله ويذهب على الفور ألى تلك الفرفية التي تحوات فيما بعد الى قبر له.. تحاية وأماهدة

وأدي مهند ملقى على السرير وهو

كنت اعتمد عليه في كل كبيرة وصغيرة.. اضافة الى انه كان ساعدي الايمن في عملي.. وبالنسبة له فقد ترك دراسته والتحق بدورة صيانة اجهزة له حد ترك دراسته والتحق بدورة صيانة اجهزة

كهربانية اهلته العمل في أحد مصانع الاجهزة

الكهربائية رغبة في تطوير وضعه المادي.. الا انه كان محبأ الوحدة والعزلة.. وقد طلب من والدت

قبل شهر من المانث الأليم ان ترتب له غرقة

السطح للاقامة بها .. وقد اعترضت على ذلك

ولكن أميراره على ذاك جعلني أستسلم للأمر الواقع وتصولت غرفة السطح الى ما يشب

محراب العبادة بالنسبة اليه.. أقد كان يعود من

ويتسابع والده.. بعند منسلاة القسيجسر في يوم الاثنين (۱۹۹۷/۲/۱۷).. ترمـــهت الى لى جواره الوية ومبيدات رراعية كازاد عُملَى كَالْمَتَأْدِ حَيثُ كُنْتُ عَلَى اشتراها لهذا الغرض.. موعد لرش احدى حدائق المنازل. وعدت الى المنزل مند مسلاة المغرب ويدأنا الاستعداد لطعام الاقطار هيث كنا صائمين فيما ذهب احد اخوته لذاداة مهند من غرفة السطح الا انه عاد مسرعاً والتوتر باد عليه تائلاً بان مهند لا يريد أستح البياب.. المصمسات الدرج

استلة كسيسرة أفارها ولا زال. مو

وقمنا على القور بنقه الي مستشفره الزيتون.. ليخبرنا الطباء بأن مهداد أأز المياة منذ أكثر من ست ساعات. الشاعر الصغير مهند بهله الطريئة الرابية

ولعن لا ولنا لعسا لم، حل عنا للرن كالهرم قصة حب قاشلة.. هل كان تعيجة تسوا الوالد هل.. هل.. اسئلة كتمرا.. ولكن المواب الأله بأن الوت كان لتيجة أحساس شاعر موا

ان اقوى ضجيج امكن انتاجه في مختبر اصدره بدق قرة أل (١٤٠٠٠٠) واط سماعي، وطول اليوق (١٢ر١٤)م مصنوع س

The second secon

ني تصنيع الذهب

أن أعلى ضغط امكن التوصل اليه في مختبر هو (٧٧ر١) ميسفايار» اي (١٠٠٠٠) طن على الانش المربع امكن انجازه في مكبس مائي ضخم في مختبر كارنيجي الجيوانينيةي واشتطن في حزيران (١٩٧٨).

يما من الاعتقال في سجن المسكويية في زيارة من قبل المسلطة الفلسطينية.. ولكنني ويطريقة غير انسانية الى المعتقل ولي النسانية الى المعتقل ولي ويخول النسانية الى المعتقل ولي ويخول النسانية المسكويية وبدأت عمليات التحقيق النسانية النسانية وبدأت عمليات التحقيق النسانية النسانية النسانية النسانية النسانية النسانية وبدأت عمليات التحقيق النسانية اقاربي يعاونون الكثف سمي والتي تخلاسها كل أنواع الكرة ويرسلون الضغوط النفسة والاهانات، وكانت التهمة

المفابرات الى تقديم حائم الى المكمة

مما او كان جسدي.. فلي مصاولة أحمله على الاعتراف بالتهم الملفقة المنسوبة الب كانت الشتائم وألاهانات تنهال عليه أضافة لمحاولة انهاكه جسدياً من خلال دفعه ليكون متيقظاً دائماً في ارجاء الزنزانة يشكل مقصود حتى لا يمكنوه من اغماض جفته والنهم، مما يجمله بعد فترة يصل الي حالة شديدة من الارهاق تدفعه دفعاً الى الاعتراف بالنهم المفقة.. واستمر هذا الوضع الماساوي لمدة (٦٣) يوماً دون جدوى فقد فشلت المعابرات الاسرائيلية في حمله على الاعتراف بهذه التهمة اللفقة بالرغم من كل الضفوط.. وأسام الازمة المماميرية والمبغوط المكومية.. عمدت

التفتيش والاسئلة ودخلت الى هناك ومكتت كانوا بدورهم مصرين على اتهامي بذلك مما والحكم بأبصادة ومنعم من ده الخارجية يقول ابو عصام شقيق حاثم: وفرر تلقينا النبأ باعتقال حاتم

التفتيش والاستلة وبخلت الى هناك ومكتن كانوا بدورهم مصرين على اتهامي بذلك مما المسلول المستلة والمستلة المستلة المست قمنا بمراجعة رزارة الضارجية الاردنية لمتابعة الموضوع.. ونحن المودة اليها مدة (٢٣) عاماً ينفذ شكاد افر

بدورنا بذلنا كل المسامي والجهود في نحمد لله بأنه بيننا الأن.

متابعة القضية والتي اسفرت عن الانسراج عن حساتم.. وبالرغم من شروط هذا الافراج المائرة الا انتا

الهندس حاتم وشقيقه ابو عصام

تنويه

المعتقل احمد حنون المعتقل محمد زهران

(۱۹۲۷) رکان یعمل حداداً رتم اعتقاله

عام (١٩٩١) بنهمة التعارن مع السلطات

المرأفية. وعبرت ام العبد عن فرحتها

الشديدة بالانبراج من رادماً الأكبير

أَن اشقائه اطَّفالُ، وقد تلقيَّنا المُّبر

بِقْرَحَةَ عَالِيةَ، ولا يَمكنُ لأحد أن يتَصَارِرُ كيف تضيئا فترة بعاده عنا لدرجة اننا

كنا نهرب من الاعياد ونعتزل الناس لعدم

الْخَبِرُ أَصَابِتِناً هَالَةً مِنْ الْبِكَاءِ والْضِحَكَ

لان المبر كأن وقعه شديد علينا ، وقد علمنا

يه من ألمستعف، واكنتا نشمني او يتم

الافراج من بقية المتقلين، واعرف كثير

من الأمهات حرمن من اينائهن مثل آم اياد في الرصيفة رعندها (٦) اطفال

وروجها متوني والكثيرات اللواتي بحاجة

عن فرحتهم بقرب لقاء أخرهم الأكبر فقد

قالت اهنه نادية «كان هنونا وطيبا .. ولا

من ناحية اخرى عبر اخرة عبد معزوز

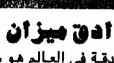
الى ابنائهن وازواجهن.

وجود أبناها بيننا.. وألآن بعد أن تلقية

وقالت: دنحن بحاجة ماسة له يخصره

عطناً على ما نشرته محوادث الساعة، في عندها السابق حول الاشخامر الذين قاموا بتصرفات عابثة واعتداءات على بعض المتلكات الفاصة في منطقاً مــَهُـيم حَطِّينَ فَـقَد عَامِنَا أَنِ الشرطة قَـدُ القَّتِ القبض في يرم الضَّمـيس (١٩٩٧/٣/٢) على المتسببين بتلك الاعتدامات، وتبين انهم كانوا في حالة سكر شديد، في هين قامت الشرطة بحملة تمشيط في المغيم طالت المشبوهين. وعلمنا ايضاً أن الشرطة قامت بتسبير دوريات على مدار (٢٤) ساعة في المنطقة امماناً في طمأنة السكان ونشر الامن في نفوسهم. ونحنُ بدورنا نشد عُلَى ايدي رجال الأمن ونبارك جهودهم الحثيثة في العفاظ على مصلحة المواطنين.

إكثر الميازين دقة في العالم هو طراز سارتويوس (٤١٠٨) الذي مستع في غَنوتتجن بألمانيا الغربية، ويمكن بواسطته وزن شيء بحدود (١٠٠٠٠٠٠) من الغرام أوما يعادل واحد على ستين من وزن نقطة الحبر في آخر



كلنتوه خبيروحقق للدغباتي وكنت مجنونة بما يماسه معي الأمريكية بكتابها عنونت (بالنوم مع فاللقاء الأولكان

> بدأت تطفو على السطح في الغسطة من الغسسرب سلسلة من القيصص و الحكايا التي حرص النموذج الغربي على اخفائه

وما زال كتير من القصص /كلينتون/الا انها استطاعت ايصال صورها استنادا لخبرتها السابقة في الغناء.. وقد استطاع تحويل سؤالهاً عن امكانية حصولها على تصريع خاص لها . . الى جواب على حصولة لتصريح خاص له لاستطلاع معالم جسدها المثير مقول.. بأن عينيه

طيلاري

سنوات طويلة باعتبارة يقدم نموذجا أخلاقياً للعالم الأخر..

حاضيراً في الذهن.. من قبصص الأميرة ديانا وتشاران وفضائحهما الى اخيـه اندرو وعشيـقـتـه.. الى النائبة العارية الإيطالية تشيشولينا) وتطالعنا انباء النموذج الأكثر (اخلاقية)! وهي الولايات المتحدة الأمريكية بفضيحة/بيل كلينتون/ الرئيس الأمريكي المدال بعلاقته مع المنيعة الأشهر ماليا جينيتر فلاروز التي اتحفت

لقرير

SUQU

الشرق الأسط وسط غابة من الديكتاتوريات والمجتمعات الهمجية !!

لكن هذه الدولة الديمقراطية، بدأت تتكشف في السنوات الأخيرة

وأزيح عنها القناع وتبدت العيان بأتها تفتقد الى أدنى شروط المضارة

والانسانية، ويانها ليست الجنة التوراتية» الموعودة وبانها لا تتعد عن كونها

دُولة عنصرية تفصل القوانين على مقاس اليهودي الذي يعيش حالة تمايز عن

أما الجانب الآخر الذي يدين هذه الحالة الشادة فهو جانب الحياة الاجتماعية الذي يعور بمختلف أنواع التناقضات والجرائم ،، فماذا عن هذا

في التقرير التالي الذي استقيناه من مصادرهم الاعلامية ونطرهه أمامكم في حوادث الساعة، على قاعدة من فمك ادينك.

عام ٩٦ شهد زيادة في الجزائم التي أخدت طابعًا اكثر عنفًا من سابقاتها المقدار ١٠٪ عن عام ١٥٠. حيث يؤكد التقرير بانه تقع جريمة من مذا النوع

يشير التقرين الذي يرصد احداث العامين ٥٩-٩٠ ويوثقها .. الى ان

B

En

مع 'بيل كلينتون عندما طلب منها كمحررة لحطة التلفزيون المحلية بعقد لقاء

مع مــــدعي ولاية اركـــانســ كلينتون. وقد شكل لها هذا التكليف مؤشرا شديدأ كونها مستجدة في عملها هذا .. وتقول لم يكنُّ بتوقع أحد بأن هذا اللقاء سيؤدي الى قضية اعلامية غاية ف

طوال خمسة عقود ومنذ احتلالها

لفلسطين، عمدت اسبرائيل، على

ترويج دعاية لنفسها في دول الغرب بأنها الدولة الديمقراطية الوحيدة في

المطاردات فيما بعد بحصوله على

عنوانها ورقم هاتفها .. وقد عمل على تغطية اهدافه الحقيقية لهذه المطاردة غير المتكافئة برغبته في الاستماع والتعرف على أفكارها وأرانهها التني لاقت من قبله اعجابًا شديداً منزلها .. حيث تحول هذا الاعجابُ بارائها الى استطلاع ميداني لجسد هذه المديعة المثيرة..

جسسدها بنظرات من لا تعبوره

الطقولتين اتسمتا وارتسمت على شفتيه ابتسامة خبيثه وهو يتقحص

> وتطور هذا اللقاء الصحفي ا مطاردات صبيانية من قبل كلينتون لهذه المذبعه الناشنة وتوجت هذه

كنت ناشة على البيلاري وانكربها اللقساء الأول في منزلها كان سافة

ركان اللقاء الأول بينهما في

وتتابع/جينيفر فالارور/ في

حيث تقول بأنه استطاع تحقيق كل

غباتي الجنسية .. وكنت مجنونة بما

يفعله معي.. وعلمت بأن هذا اللقاء

هو مجرد البداية مع هذا الرجل..

وعندما نهض ليخرج بدأ بنرتيب

عندما ينتهي يوظب نفسه وكأنه خارج من حوارسياسي

ارات الديطاني وطالم جعفي بتعريا

نفسه لكي ببدر وكانه خارج

لنوه من حوار سياسي هام.. وضحكنا كثيرا أنا وهو من

حركاته التمثيلية التي كان

يتوم بها استعدادا للخروج.

وعندما خرج من منزلي بدأت

أفكر بهيلاري..وهل ستصدق قصة

كهذه أو وصات اليها وهل سنقتن

بالْبررات التي قد يقدمها لها روجهاً الرئيس لفيابه..؟

العدد ١٢٩ ـ عُمان ـ الأردن

الأمريكي كتموذج للعالم.. وتتم أسمـــرة الرئيس الأمـــريكي بإ وهيسلاري نموذج للأسسرة ألنا

- هي حكاية من حكايات كتبرة.. فضيحة من فضائح كثيرة يزخر بها الجنم الأمريكيّ.. ومراكز صنع القرار هناك والهيف

الجميع .. فهل تصلح كامر:

من التعبة والإخفاء لها يكمن في تقدم البض

وفي تحقيقات قضائية وامنية ٌلاحقة تم ايقاف مديرة المستشفى

ايقاف مديرة

المستشفى وبمرضتين,

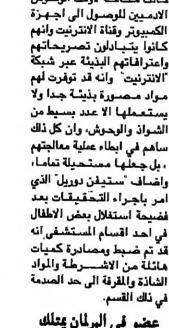
التنفيذية جينس مايلز واثنتين من المرضات العاملات في الستشفى ، كما وجهت لهن تهم تتعلق باستغلال الاطفال والمراهقين لاغراض جنسية وسادية وذلك اثناء ممارستهن لاعمالهن في المستشفى الذي يرقد فيه أشهر قاتل شيطاني في تاريخ بريطانيا وهو ايان برادي المعروف بجريمة مورز الوحشية. واكد مفتصب الاطفال ان جميع ما ورد

مصادر آخری فی

لمستشفى تؤكد وتضيف المستشفى اكدت ان الفرصة وسجل على اشرطة الفيديو من اعترافات هو حقيقي وواقعي تماماً وان هناك المزيد المقرف والمقزز من الاضعال التي لم يتم

عضو في البرلمان يمتلك

واشارت مصادر وثيقة ان ملفا واسعا من ستين وثيقة تم تسليمه (قبل فتع باب التحقيقات



ملفا كاملا

السقاح في جريمة 'مورز" الاشتهار في تصريحات مصادر قضائية في

وقد صرح مصدر قضائي في محكمة التاج في ليقربول أنه الي جانب ما تقدم من بيانات قان الادعاء العام يمثلك ادلة على أن المرضى من السفاهين أستعملوا وسائل معروفة مع المسؤولين عن الستشفى أنثذ وانهم اجبروهم على تهريب المخدرات ويعض المومسات الى داخل حرم السنشفي

ميغيتيميب الاطفيال "وولفيميان جييمس سيارندرز"

الادارة الجديدة للمستشفى.

ذلك "الوغد" حافظ ولمدة عامين على عادته

في القسيام بزياراته المنتظمة الوائك

الوحوش في الستشفى (....) وانه قد تم منعه من الزيارة مع ابنته بعد اتضاد

اجراءات حازمة بمذالضمسوص من

اللورد "دينينغ" بصرح

تفاصيل دقيقة بخصوص هذا ألهوس

والتباهي بالجرائم ان هذه التحقيقات

يجب ان تتم بالكامل وتستدوني شروط

الأعلان عنها صراحة للرأى العام وانه

يعتقد أن مدبري عملية التوثيق و بالثيديو

هُم اشهر واعتى الوهوش (الأدمية) في

المستشفى الذي يعج بما يزيد عن (٦٠٠)

ستمائة مجرم وعلى رأسهم ايان برادي

"ليڤربول"

وقد صرح اللورد 'دينينغ' الذي يمثلك

اغلى المطور

أن اغلى الأجزاء المكونة في صناعة العطور هو عطر الياسمين الفرنسي الخالص الذي يبلغ سفر الكيار الواحد منه (٢٩٠٠) جنيه استرليني، وهو بدوره يحتوي على جرء اساسي مقوم هو ريت السك الطبيعي الذي يبلغ ثمن الكيلق الواجد منه (١٠٠٠) جنب



كل دقيقتين.. فيما يسقط قتيلا كل ثلاثة أيام.. في الوقت الذي يقع فيه حادث اغتصاب كل اربعة أيام وبقع عملية سرقة في كل ٧ ساعات كما ازدادت حالات

القتل بنسبة ١٤٪ عن عام ١٥ اما السرقات فقد ارتفعت بنسبة ٢٠٪ عن

ملفات الجريمة عام ١٩٩٦

يشير التقرير الى أنه قد انتح عام ٩٦ مار ٣١٧ ملف تحقيق مقابل

- وعلى صعيد سرقة السيارات فقد سجل التقرير سرقة ٢٧٢٩٦ سيارة

- وعلى صعيد تجارة ألمخدرات وتعاطيها فقد شهدت السنوات الاخيرة

ارتفاعا ملفتا النظر ومتناميا ملحوظًا لهذه الظاهرة فقد تم اكتشاف ٨٨٢١

حالة تعاط عام ٦٥ مقابل ٢٨٠٦ عام ١٩٨٧.. أما في عام ٩٦ فقد تم القبض

على ١٧٠٠٠ متعاطى كُما تم القبض على ٧١٥٥ تاجر مخدرات عام ٩٦ مقابل

٢ - ٤٨ تاجر عام ١٩٩٥ أن هذه الأرقام التي قدمناها هنا هي الأرقام

انَّ هَذُهِ الْأَرْقَامِ تَعْرِي هَذَا المُتَعْمِ اللَّقِيطُ وَالْزِيفَ، وَتَكْشَفُ عَنْ هَدُودُ

الرسمية وهذاك بألتاكيذ حآلات كثيرة خارج دائرة الاحصاءات الرسمية

. ۲۹۸٬۲۱ عام ۱۹۹۰ ویشیر التقریر الی ان عام ۹۳ قد سجل ۱۲۲ جریمة قتل مقابل ۱ جریمة قتل علی خلفیة جنائیة عام ۹۰.

عام ٩٦ مقابل ٢٣٢١٤٤ سيارة عام ٩٥ .

وبالتالي لم يتم الإعلان عنها ..

اكثر الادوية الموصوفة مبيعاً

ازماته الفائلة اقتصاديًا واجتماعيًا .. كما أن الجريمة في هذا المجتمع الله

في شراستها عن الشراسة التي تقابل بها اسرائيل العرب الناسطينين أو سياق المواجهة المسيرية المستدمة حتى زوال البررات لهذه الراجهة..!!

يحتل دواء «تاغامت» المرتبة الاولى في البيع بين الادوية الموصوفة،

وهو لعلاج القرحة، وقد بلغ مجموع المبيعات منه في العام (١٩٨١)، (١٠٠٨) مليون بولار، واكثر دواء مسومسوف في بريطانيا هو النواء

الهذيء الأعصاب دفاليوم، الذي يستعمله اكثر من مليون شخم

لغط مدید ی

(والله اخبار الاحياء ارعيني

أعلى جسر لفط حديدي في العالم هو لفط قديم منفرد تم انجازه

سَنَّا الْهُ الْمُ أَمْ مِي مُكْلِيرِ مِونَ فَيُرانِ وَ فِي فَرِنْسَا، عَلَى عَلَو «٥٢٢) مِثْراً

لِلْكِ نَهِرُ سَيْولَهُ وَطُولُ الْبَاعِ فِيهِ وَ182 مِنْراً.

العدد ١٢٩ . عمان . الاردن

اطلق سيراحيهم

ابنته خالال زيارته

الزمالاته القدام

ويقسي نفس

لمندر أن وأحدا

سن هسؤلاء والذي

طلق سراحه بعد

حکرمیت ، کان

بعسسود الى زيارة

زمسلانه الوحسوش

والساديين برفقة

اننته الصغيرة

التي لا تتحساور

وانها كانت موضي

نعتذر عن استقبال

المجرمين

بدون مسن سلوك

استغلال سادي من زملاءً

(...) ويؤكد نفس المصدر ان

ني المستشفى،

مجرم خطير صور اعترافات زملائه داخل المجز

قوي مشان تتحمل

الامترانات اللي عندي

الرحوش والقتلة والمدانين بجرائم الاغتصاب الدنيئة واللين يقبعون في مستشفى "أشويرث" بالقرب من المقرول الذي تكتنف السرية التامة قاموا مؤخرا بالتباهي بالمرت والصورة امام بعضهم البعض، متفاخرين بجرائمهم الدنيثة والوحشية وبقرابة اطوارهم وعارساتهم مع صحاياهم الايرياء قبل الذاء النبض عليهم وتصويلهم الى مستشفى محروس ومسخصص

الرض بالجريمة والشذوذ والأقات العقلية والنفسية ، هذا ما تم كُنْكُ مَرْخِوا لِّلَّرْأِي العام البريطاني عبر اشرطة "قيديو" تهر الإبدان للم يتصويرها "مغتصب الأطَّفَالَ" (وولَّفَمَانَ جيمس ساوندرز) الذي كان تبل ذلك محتجزا في وحدة خاصة تحت الحراسة المشددة في ذات السنشفي ولمذة ثلاث سنوات. عمنها خبلال وجنوده أمى

دلائل قطعية تثبت ان ادارة السجن والمستشفى الستشفى كانت لعية في يد

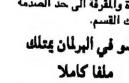
الثلاثاء ع اذار ١٩٩٧

وقد اسر 'مفتصب الاطفال' لاحدى نربياته بانه يمتلك ادلة محوثقة تمامحا تظهر كيفية قيام رفاقه السفاحين والشواذ بادارة المستشقى وامتلاكهم كمية هائلة من الاشرطة الخليعة وجزء هام منها يتناول ممارسات دنيثة مع

وكان قد تم القاء القبض على سارندرز (۲۹) عاما وهو يقضى عقوبة السجن مدى الحياة منذ العام (١٩٨٦) بسبب قيامه باغتصباب فتاتين (١١٠ ر ۱۵ عاما) ، وقامت أبنة عمه كلير يركينز بغضح مضمون الكالمات الهاتفية الفضائحية التي تلقتها من ابن

فضحها بعد، وهذا القليل الذي ذكر حسب زعمه يثير الرعب وتقشعر له مسصسادر اخسری من ذات

كانت متاحة لاولئك الوحوش الادميين للوصول الى اجهزة الكمبيوتر وقنأة الانترنيت وأنهم كانوا يتباداون تصريحاتهم واعترافاتهم البذيئة عبر شبكة الانترنيت وانه قد توفرت لهم مواد مصورة بذيئة جدا ولا يستعملها الاعدد بسيط من الشواذ والوحوش، وأن كل ذلك ساهم في ابطاء عملية معالجتهم ، بل جعلَّها مستحيلة تماما، واضاف ستيفن دوريل الذي امر باجراء التحقيقات بعد فضيحة استغلال بعض الاطفال في أحد اقسام الستشفي أنه قد تم ضبط بمصادرة كميات هائلة من الاشمرطة والمواد الشاذة والقرفة الى حد الصدمة





اتدم مرصد للنجوم

اقدم مرصد للنجوم ما زال بناؤه قائماً هو «برج الرياح» الذي كان

يستخدمه اندويْيكوس في اثينا، حوالي ٤٠٠ ق. م، والمجهز بمزوال

. ساعات مائية.

لاعلاناتكم في حوادث الساعة هاتف:

7.10-1

7.70.7



اسرة الملاقات العامة تتقدم بالتهنئة والتبريك من

الدكتور عيد الدحيات وذلك بمناسبة تعيينه رئيسا لمامعة مؤته تهانينا والف مبروك



الهاشمية، قرب البنك العربي.

جامعتة الاس (EXCEL) تعمل معها مجانا على

جمعيع العررات التنالية عدا رسم جمع العرات التنالية عدا رسم التسهدة: (الكمبيريز DOS) (الكمبيريز WIN.WORD) (الكمبيرية WIN.WORD) (الكمبيرية على الالة الكاتية باللغتين) وصغاعة على الالة الكاتية باللغتين) وصغاعة المؤهور التنالية باللغتين) وصغاعة المؤهور طبلب انعضاءهيشة تدريس • تعلن ما معة الإيراء عن حاحتما لأعضاء هيئة توريس من : اشترك بنزرة مسيانة رت التلفزيون الملون والفيديو الممليا تحصل مجانا معها على جميع الدورات التالية عدا رسم التسجيل ورسم الشهادة: (صيانة وتصليح الرادير والمسجل واجهزة الكمبيوتر ألعملية ومدة جميع الدورات ٤ شهور . (مركز دبلوما الجامعة) غير مختلط، عمان ت: ١٥٩٥١٨ مقابل الساحة

حملة البكتوراة الخصص علم الحابوب. • تنع الملبات الى دائرة شؤون المنطعين منصنة من السيرة الذائية والشهادان العلمية والعملية وصورة عن حوازا لسغر، وباجدي الوهائق ولتالية: - ١- الحضور شخصيًا إلى حرم الجامعة - طربيه مطارًا لملكة علياد. ٢- الفاكس ١١١٦٥ - ٣- البريد رص . ب ٢١١٦٦ عمان ١١١٦١ الأربال للايتفار - اصفرانف فياسة : ١٧١٠ ، ١٩٩٩م ، ١٩١٥٥ م ١٩٩٥٥

أرمن المخدرات قبل بلوغه الثلاثيه عنهما ورث خمسيه ملبون استرليني

"هنري بروكلهيرست" ولد وفي همه ملعقة من ذهب ، انتظر طويلا حتى بلغ الثلاثين من العمر ليرث خمسين مليون
جنيه أسترليني بالإضافة الى الملكية المشتركة اقصر القلعة الأثرية في "سوديليه" في إنجلتره،فبعد موت والده
(وهر الماك الأصلي وراثيا اقلعة "سوديليه" القيمة ومنذ أكثر من مثني عام) ،كان هنري الصغير ما يزال في
الساسة من العمر ، وبعد زواج والدته من "اللورد اشكومب الذي مارس دور الأب معه،لكته وكما يقعل معظم أبناء الطبقة
الارستقراطية في "انجلتره" التحقر(أو ألحق) بمدرسة داخلية وهناك بدأت مشاكله مع إدمان المضرات التي تعود عليها
بلبيت المساقة وراء الجديد الفريب مع عدم السيطرة الكاملة في تلك المرحلة، ولافتقاره للهدف في حياته فقد وقع في
مسدة البحث عن السعادة وبأي صبيغة أو شكل لا سيما وقت توفرت له النقود بكثرة ليشتري بسهولة ما يريد .

لكنه تخلص من إدمانه بعد معالجة مكثفة ويضغط من روج أمه اللورد "أشكومب" شم اتجه في سن العشرين
الى الولايات المتحدة لييفر مجرى حياته تماما ويصبح هناك محط أنظار الجميع الثروته ووسامته الأرستقراطية غير
المداهامية فترات "هوليود" وأشود نحماتها (لد هدل مثلا) ، هذا الحرائية اشتراك في انتاج الأعمال المداهدة مثناك مغامية التبارة المداهدة في انتاج الأعمال المداهدة مثال المداهدة المالية المالية المالية المالية المداهدة المداهدة الأعمال المداهدة المداهدة المداهدة المداهدة المداهدة المداهدة الإستقراطية غير المداهدة المداه المداهدة المداه

المهورة مناك وخاصة فتيات "هوليوود" وأشهر نجماتها (ليز هيرلي مثلا)، هذا الى جانب اشتراكه في انتاج الأعمال المهابة هناك وهاصه هنيات هوايرورد واشهر تجماعه (بير هيراي مثلاً)، هذا الى جانب اشتراك في الناج الأعمال المائية والتجارية وهو الذي (كما أكد عدة مرات) لا يطمح ان يكون بطلا وممثلاً على الشاشة الفضية يحظى ببطولة البارايا الذي صور حديثا ويحظى بتغطية ونقد واسع وايجابي كما قام ببطولة العمل التلفزيوني مارتين وأصبحت جانبية لا تقاوم ، وعندما بلغ الثلاثين من العمر ،استلم لرثه (الخمسين مليون استرليني) من مجلس الوصاية ، واحتفل ببد ميلاده وهو محاط بأشهر نجوم العالم ومن ضمنهم المغني ميكي جاغر وكاميلاً باركر (صديقة الأمير تشارلز الدمية) والسير جيمس غولد سميث والفاتنة لين هيرلي ومع هذه الأخيرة كانت له حكاية ود وصداقة فهمتها بعض السعد في انجلتره والولايات المتحدة على نحو مختلف اذ يتير بانها أمضت فترة طويلة في قصر فنري عندما لجأت البه السعد في انجلتره والولايات المتحدة على نحو مختلف اذ يتير بانها أمضت فترة طويلة في قصر هذري عندما لجأت البه العالم أن مداد المائية المنافقة المائية المنافقة المائية المائية على مدري عندما لمائية المنافقة المائية المنافقة المائية المنافقة المائية المائية المنافقة المائية المنافقة المائية المنافقة المائية المنافقة المائية المائية المنافقة المائية المائ دريا من تعاميات فضيحة إلقاء القبض على صديقها "هيوغرانت وبرفقة المليونير العازب الاكثر طلبا في هوليوود وجدت أشرة أيز هيراي الكثير من الصداقة والدفء والملجة الآمن بعيدا عن أعين المتطفلين مما ألهب نار الأشاهات عما دار

المليونين يتقي أنياء ارتباطه الرومانسي مع لين ويؤكد هبه النجمة ليلي" وقد دحض منري التكهنات الرومانسية بخصوص علاقته مع المثيرة ليز هيرلي ووصف علاقتهما بالصداقة العميقة والنتوعة دائما وانه يكن الود والصداقة لرقيقها الدائم هيوغرانت عكما اكد انه وجد ضالته أخيرا بالحسناء ليلي التي بند استعدادها للعودة معه الى انجلتره والى قصر سودبليه الفخم والعريق الذي تمتلكه عائلته منذ أكثر من قرنين منّ الزمازوهو محاط بحزام أخضر ويصلح لتصوير الكثير من الاعمال السينمائية والتلفزيونية وهو جزء حيوي من الارث التاريخي لانجلتره (وما هو الا وصني عليه مع شُمَّقيقة وباقي أفراد عائلته بالطبع)، وعن جدية العائقة وهل ألزواج منائلي يعتبر أمرا قريبا بالنسبة للمليونير و النجم "هنري" يقول:أنهما يفهمان علاقتهما الغرامية كأمر يطر يوما بعد يوم، وليس هذاك مبرر التفكير حاليا بمشاريع ارتباط جدية كالزواج مثلا ،، وتقول " ليلي بْنْهَا قَائِمة بهذه العائقة كما هي ، فهي ما تزال صغيرة (٢٣ عاما) والوقت ما يزال مبكرا على



والنحوهنري

بروللعفيرست

إلى جميع عار الملكة إربح سيارة هونداى أكسنت ١٥٠٠ سي سي مجمركة وجوائز أخرى عديدة إشتريقيمة ٢٠٠ دينار من مياه غدير المعدنية وأحصل على كوبون الإشتراك في السحب علي سيارة أكسنت كلما إشتريت أكثر من مياه غدير العدنية كلما إزدادت فرصتك بالفوز بسيارة هونداي أكسنت مجمركة وجوائز أخرى

العرض سناري حتى ١٩٩٧٢/٢٨

للاستفسار يرجى الاتصال للد بل الله الم مبيعات مياه غدير هاتف، ٧٨٩٩١٣ Spinneys الإدارة ماتف: آه، ١١٨ النركة مياه غدير / قسم خدمة الزيائن هائف، ١٩٨٤٤٣ مَنَ السَّاعَةُ ﴾ صِبَاحًا وَلَقَايَةُ ﴾ ظَهَراً

Will Co ودونا كاوان ومسرخة للربيع وبلون الارض التي تطرح قمحاً «دوناکاران» e di territoria. Lista di Pro-la West del

«تارين» ممثلة ولمهمة أمريكية بيضاء من أسرة فنية مشهورة عاماً في الولايات المتحدة والعالم فوالدها هو النجم «تايرون بور» ووالدتها الممثلة الاشهر في فترة سابقة وهي ولينده كريستيان»، وهي منذ صغرها تعشق حياة الامريكيين الاصليين «الهنود الحمر» وسيله وهي ونينده درستيان»، وهي منذ صغرها تعشق حياة الامريكيين الاصليين «الهنود الحمر» وتسلب لبها الطبيعة البكر في جو المحميات الطبيعية والتي تسكنها بعض قبائل الهنود الحمر» خاصة تلك المحمية الرائعة بطبيعتها وحيواناتها واشجارها الباسقة والمعمرة في دويسكونسين» حيث تعيش عائلة زوجها الهندي الاحمر المقبيعة وبدائية الحياة هناك، هجرت وتاريز» أجراء ولوس المقبيعة وبدائية الحياة هناك، هجرت وتاريز» أجراء ولوس المقبية وبدائية الميانات المنازة والمسلمة المنازة الميانات المنازة المناز

الحقيقي، ومن اجل عيونه ومن اجل جمال الطبيعة وبنائية الحياة هناك، هجرت وتارين أجواء ولوس المجلوس المفعمة بالمدنية حتى الثمالة وعجتمعها الراقي الصطنع والمزيف في احيائها الغنية لا سيما اولئك اللين تسلط عليهم الاضواء بسبب ثرائهم الفاحش ولكونهم من اشهر النجوم والنجمات. وفي خيمة هندية نصبت في اجواء الشتاء القاسي في دويسكونسكين « تستقبل وتارين» مع زوجها وديليام « (الامريكي الاصلي) ومعهما ابنتهما الصغيرة ووايت ستار »، البعثة المحنية، بعد أن قطعت البعثة مسافة طويلة جداً من ولوس المجلوس» (حيث نشأت وتارين» كعادة ابناء النجوم الكبار، وهذه البعقة من وامريكا » هي المكان الذي تفضل وتارين» (٤٣ عاماً) الاستقرار فيم أو على الآثل قضاء معظم اوقات السنة هناك، وكانت قد تعرفت على زوجها والامريكي الاصلي» في العام (١٩٩٧) واحبته وتزوجته بعد منة في احتفال اقيم طبقاً لطقوس هندية اصلية، ثم انتقلا للعيش معاً في محمية وينباغو » مطلع العام (١٩٩٤)، واندمجت وتارين» في حضارة وثقاقة اهل زوجها، وقصة زواجهما وجهما تعتبر توجيناً لاسلوبين متناقضين قاماً فشتان ما بين ارستقراطية مجتمع هوليوود وبين عادات وحبهما تعتبر توجيناً لاسلوبين متناقضين قاماً فشتان ما بين ارستقراطية مجتمع هوليوود وبين عادات وتقاليد قبيلة والهوتشونائه التي ينتمي البها زوجها «وليام»، وكانت وتارين» قيله قد توحت وتطاقت وتقاليد قبيلة والهوتشونك» التي ينتمي اليها زوجها «وليام»، وكانت «تارين» قبله قد تزوجت وتطلقت مرتين والحبت ثلاثة اولاد من زيجاتها السابقة.

ود تارين، هذه تجد المتعدّ والاثارة بالاستقرار مع عائلة زوجها الموسعة التي تبلغ ستين «امريكيا اصلياً» أو هنديا احمر كما يسميهم البعض، كما أن عدد سكان المحمية ببلغ الحمسة آلال نسمة في

وَلِيَّامُ أَمَّامُ ظَيْسًا خِلايِدٌ فَيَ الجو القارس في ويستكونيسين



مع زوجها وطفلتها في

رحلة بحرية

وكذلك زوجها دويليام الفخور بصيده الغزلان

فصائدخالدة

شاعر كبير له مساهمات على مستوى الوطن العربي يكتب

باسارب جميل، يحل ضيفا على صفحتكم لهذا العدد.

ايزالي اللراء نورد لكم في هذه الزاوية قصيدة مقنأة لزولا عند رغية بعض الراء والذين طلبوا تشر يعض من قصائد الفنان حجاب عبد الله

البيما يورث ولا هو بيدشترا شيء صعيب ولا قرد الناس يوهبا المبرلا اغشى من الناس لاثمى واست مضفى من احب وأرغبا المبنتات سم حالي غيابها تخفّت عن الانظار من خوف تنهبا الررتمت بارض من البر حاليا لاقامت لها الاشجار ترقص وتطريا راريدخل المحبدوب بطن معارة لابدل ظلام الليل بأنوأر كهريا لاهاج واغزق من على السفن يركبا توقف مسير الريع وأصبحت مذنبا راسني أمسير سنين من اجلها ولا كلم اهله لين تكبر وتخطيسا ولان الأنف اصبر ولا رضى بغيرها ومن حظ غيري بالخر الوقت تكتبا لاطبت الجـمــه ولاجت لجليــبـــا على الحب كنت ارضع واحبو والعبا وعندي خلاص الحب شيء مجربا ومستقصرا بالبال اعجب واغربا وأسف لهم ثالث يسمى مدبذبا نارا ابلا هبیت شخص ولادرا ولا دری وازداد عنك تهـــربا وجنة يكون المره يبلى بمتلى وممن يحب القلب يلقى تجاويا اسا النبذب مسار للحب ظالماً ونتيجته يغسر ويندم ويتعبا بجري على غيري تجاها من الهوا ما حط له شخص معين مقربا



وعسزي لنفسسي يا نفس الا تذكسرينا واطرد ســـراب الحب وسط.، المدينه

مشاعري هاجس، بذاتي مواصيل لكن طمودي يحتنضر

يا بندياللي عن .. حـــوالي تســ وجهي غيدا حيامي سر طوال الليل وانت تنامين

بلاعه

المنجيس المثله لا تصسافسيسه خله ولو أنه لرفسةستك عسزام المناطبيسانة بالمصلالا تنخسانيه ما يتو من قلبة على الغير مريام معمد الساسي

ولموع عيني فوق ضدي غريره سبة زمان حط في القلب عيره من سبتك يا حظ حالي مريره انا المحريح اللي جنروهة خطيره في بمر مبك يا حبيبي كسيره انت الامل واقبل بالقبرب ضيره

مرمونة لك يا حبيبي ذخيره *طان ام عناد /مخيم حطون*

سنهسرت اللَّي والفكر نوَّم مسمستارً يا حظ يا حظ الردي ليسه غسار داوي جروحي يا حبيبي والاقدار انا سطينه تايهه وسط الابصار

انا بنونك مسألي اقسراب ابرار قلبي ورومي عندكم دوم تذكسار

يوم السبت اربع كانون قلبي انحرق بالنار

كنت الامل أهناء الى عامر عايد عقيدات بمناسبة الخطوية والف ميروك

جــرهـــتني يا منيــة الروح وينك ومـا عين تنظر بالفــلا مــثل عــينك رجسوى ولكن غساسرتني سنينك وش فيك ما توفي لي اليسوم دينك يوم انت مسا بالناس عندي وزينك الله مسسيبك دام انا قلّت وينك دموع حائره

جرحتني يا سيد الاحباب وين انت ما غير حبك يا منى الروح له صنت كنت الأمل يا صاحبي والامل كنت يا بايع ودي وانا اقسسول لاهنت وش السبب يا منيتي ما تمعنت في محكمة حب الوفاء يالغضي دنت

يابن فواز اهدًا - الى مقام: ظاهر القواز مع المحبة والاحترام

يابن فواز طيبك زارني من زمان يوم انا جيت شخصك بالسنافي وفيت

يون عرف ومعرفة بالوقاء الك مكان نلت طيب الضعايل يوم انا لك لفيت طيب مناله وصلني يابن فواز زان وانت حرر مضرا من قديم بديت من شيوخ وعشائر شانهم دوم شان (سردي) وساس طيبك مع جذوره بنيت منصب وبجاء نلته تستحق المكان وانت ساس النزاهه بالسنافي بصيت يابن أسواز فسعلك دايم الدوم بان ظاهر وانت ظاهر للمهالي راسيت

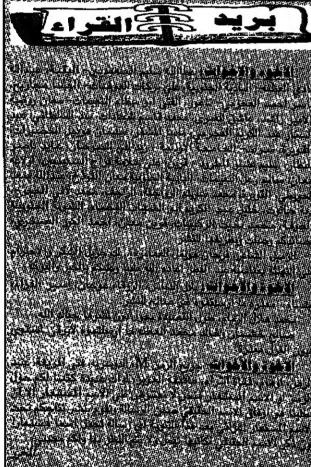
الحر . . حر

اهدا ، للنائب: توجان فيصل

<u>نرج عالت (لصخري</u>

توجان هُبي واطلبي حق الضحيف جريئة مانتي من احد ضايفه في وسط صقل نابت زرعه ضفيف واللي ظهر من السنابلُ هايفه يفتاك منهو كُي وُنجمه ضفيف ويكلمته عن الصفيفه مسايفه الحق حق ولازمنأ مسعسه نقبيض الصبر هسر وثابتته مسواقسف مسحميح أنت من الجنس اللطيف لكن على بعض المواقف نايف

توجان أنا وإياك نحب الشريف أبو عبدالله ليت أيامه وأنبيه أنا أشهد أن هو الشريف أبن الشريف المجد صنعه في أيام دافيه



الله رافسيد و المحافل فعيد و المحافل المحافل و المحافل المحافل و المحافل المحافل و المحافل المحافل و المحافل ا منافع في المحافل المحا كلمات رائعة واسلوب موفق وغموض طفيف وقدرة متناهية لرسم صورة رائعة خطها شاعر استطاح ان يشق طريقة بثقه فتعالوا لهذه اللوحة:

أعداد

الفتاحية النسير

هاديء البال مرتاح الضمير...

سميت بسم الله خلاق العباد

مرسي رواسيها بلا احبال واوتاد

امسيت افكر مرتكي فوق الوساد

عندك خبر وش صار يا نسل الاجواد

قالوا حبيب الروح مطعون الاكباد

قمت ارتجف ما عاد اقدر على سناد

اطلبك يا خالاق يا خير من عاد

وختام قافي با النبي سيد الاسياد

البادية وهرس العدود

تلك العيون الساهرة والمثابرة ليل نهار لحماية

يقلم محمد ارشيد التويقع

حدود هذا الوطن المعطاء من أفة المهربين والذين يسيئون لهذا البلد

القالي، تعم انهم ابناء الوطن افراد وضباط وضياط صف البادية

محرس المدود، والسبب الرئيسي يمود لحكمة القائد الفذ صناحب الملالة الملك الحسين المعظم حفظة الله ورعاء وأبقاء ذخرا وسندا

لهذه الامة ولا ننكر جهود قائد البادية وحرس المدود وهو ابن

الوطن وابن العشائر ومن شيوخ البادية المروفين انه ظاهر بن فواز

السردية، والذي بحكمته وادارته تمكن من السيطرة الاكيدة وقمم

المهربينُ والمُروجِّينُ النين يسيئون الوطن والواطن، أن جنود البادية ومنذ زمن ليس بقصير رهنوا ارواحهم فداء الوطن وهذا ان دل على شيء فانما يدل على صدق انتمانهم لقيادة المسين العادلة والفذة

ويستحقون منا الشكر والعرفان على ما يقومون به لينام المواطن

نَّدُ ۾ مافت الصفري

حاكم عليها كلها بالتسامي

خالق جميع طيورها والنعامي

وان الضبر يزورني في منامي

يارب هات اخبارها آني سلامي

مُسْريض جلطه مسا يردُّ الكلاميُّ

قلت الضبر صنحيح ولاحتلامى

تشفي الريض اللي بقلبه اسهامي رسولنا يوم الحشر والقيامي

حسن صالح شراهن

امسسوت بك هب وجنون وتمادي وتموت بي صسد وبمساد وعنادي شبيمة وإنا اللي هايم بك ومغرم شنتان ما بين الوله والبسعادي لاهل طيفك في حلومي الصرينه جستك وغبرد داخلي كل شسادي واشطت لك عمري شموع ويكينك ومن فرهتي طاحت دموعي تنادي وازعجت اك صمت الليالي بصرخه حبيبتي عذري سكنتي فوادي شبيمية وبي وجند تمدى هنوده لامسرت احبك وش بقي يا مترادي ولا ممار قلبي يا هوى البال عندك وش حاجتك باللي ترسد وسادي!! كلى عسزايم لاجل عسينك وربي ويعض الحزن يصبح طبيعي وعادي يا بعد عمري بونك العمر وش هو لا شك ما هو عمر حسب اعتقادي حسسين الطوال/الميسروكسيه

الحيظلة لومي عنى ..شاطي النيل زادت مسرارتمها القسديمة

ربمسيسر شكلي شكال دلو ذباذبا عرات الهوى من غير درسني معلماً نباز لي مما قضى كل ما يلي رجدت الهسوا نوعين ناراً وجنة بارح بما يلقى على الدرب ضبائما ولولا الدراهم كنان بالكف يضبربا

الشاعر والفتان الكبير حجاب عبدالله بن بخيت

حزين الجنوب

سيدتي عندرا لفكري.. منزاسسيل دافع امل او احسدت الوقت بنس

المستكر ان الهسوى .. عسمسره مسديد لكن اسستسميلم يعسد طول ..الجسهساد

اشلبوبلج العطاري

نسر الفيصلي ضرب بقوة ولخبط اوراق القهة الأمير عبدالله يتابع لقاء الابطال امام خرسكة

القديم فكان صاحب المجهود الواقر مع مجتهد نصيب فقد زرع الرعب جريس

سطر فريق النادي القبصلي المشارك في بطولة النخبة العربية الثالثة التي تقام في المغرب حالبا انتصاراً مدوياً وفوزاً كبيراً وغالباً على فريق الرجاء البيضاوي متصدر الدوري المغربي والفريق العربي الذي كان مرشعاً بقوة للفوز بالبطولة.. عندما قكن أجوم القريق الابطال من نفض غبار الهزيمة القاسبة التي لا يستحقونها امام الأهلي المصري في بداية مشواره مع البطولة.. وتحقيق انتصار نميز للكرة الاردنية هو الاول على الكرة المغربية والحاق هزعة معتبرة بالفريق الزاخر بنجوم المنتخب المفربي وصاحب الارض والجسهور بهدفين مقابل هدف واحد . فكانت فرحة الشعب الاردني مشروعة بعد انتها ، الباراة عندما طافت مظاهرات الفرح شوارع العاصمة ومدن الملكة وهي تهتف للقريق البطل ونجومه الكبار الذين لعبوا مباراة العسر وفرضوا احترامهم على اجواء البطولة وقلبوا كل التوقعات واحيرا أمالهم من جديد بالنافسة على لقب البطولة أو عركز مشرف بليق بعراقة الفيصلي صاحب اكبر الانجازات على صعيد الكرة الاردنية.

صورة مغتلفة

الكابتن محمد عبده

مبسالح الوحش

بالفطة المكمية

التي اتبعها الكابتن

طهر السعيد مدرب

الفي ملي والتي جابت الانتصار الميز.. وقال الرهش

المحرك الهوائي

المسجل

الثلاجة

الذي كان يحلل المباراة عبر قناة ART الفضائية لن

التكتيك الذي اتبعه الكابئن مظهر كان ناجماً جداً حيث

تمكن من استثمار ظروف المباراة واعب بتكتيك دهاعي

وهجومي على اعلى مستوى حيث تمكن الفريق من

أستشمأر أندفاخ الفريق الغربي الذي ارقع دفاع

الفيصلي تحت مُنقط رهيب لم يفلّع في تُفتيتُه حيثً

استُمر أداء الفيصلي كَذَلَكُ في السُّومَ الثَّاثي فعمَّل على اغلاق المنطقة الدفاعية من العمق والجوانب،

واستثمر الفريق خطأ مدرب الرجاء الذي ترك الجالب

الدفاعي وخصوصاً من الطرفين والتي استثمرها الاعبو

الفيصلى يفضل التكتيك ألناجح جدا من مدريه مظهر

اسفيد وهو كما يقول الوحش تجاح مميز لدرب عربي

اسم الألة

المحرك التجاري البريطاني توماس نيوكو مبني سنة ١٧١٢م

الإلماني أفتوفون غورايك

الديماركي فلاديمير يواستون

الفرنسي فريشاند

الخطة الدفاعية المحكمة التي رسمها يسجل للكابئ مظهر السعيد مدرب الفريق قدرته الواضحة على تغيير الربان البارع مظهر السعيد ونفذها باتقان الفرسان الذين اغلقوا المنطقة اسلوب واداء الفريق واخراج اللاعبين الدفاعية وسدوا كل المنافذ المؤدية لرمى من حالة الاحباط التي وقعوا فيها جراء خسارتهم القاسية بأربعة اهداف نظيفة الحسارس المدهش فسريدون الذي ادى أمام بطل مصدر قريق الأهلي.. فكان اداء القيصلي في مياراته امام الرجاء شيء اخر مختلف عما شاهدناه في

ميداراة كبيدة في اول ظهدور له مع الفييصلي.. وعلى الرغم من مدوجات الهجرم الضاغط التي بدأت تتوالى علي مرمى القيصلي الا انَّها رجدت مقاومة

الوحش: ما شاهدته فاق التوقعات

اللقاء الاول. فقد أجاد الفريق تطبيق

اذا كان فريق الفيصلي قد أبدع ولعب كما لم يلعب من قبل وصَّفق للكرة The second second ون مبارزة الميصلي وشريبك، في مهان

الاردنيسة انجبارا سبوف تتسعدك عنه سنوات وسنوات وكان كل لاعب على قدر المستؤولية الكيبرة نجناه الوطن وهم ممثلوه فان الكابان جمال ابو عابد كان بحق نجم المبساراة الاوحسد ومساحب الانتصبار وصبانعه، فقد لعب مباراة العمر وأرهق ينجركانه المستمرة وطلعاته الخطيرة وتمويله السخي لزملانه دفاع الرجناء. والذي لم يجد وسبيلة لايقاف

عرف كيف يتعامل

ــــع ظـــروف

الباراة ووجه

الوجش التحية

ادائهم الكبسيس

حسيث تسال الف

مبروك لهم والمقاجباة

الراشعة والاداء الجميل ومارداك الرجاء الذي توقع له

المعيم القوز بالباراة فهو صاحب الارض والجمهور

وهو النظم، ويضيف الوحش انها مفاجأة فعلاً غير

متوقع لان (٩٩٪) من المضور كانوا يرجمون كفة

الرجّاء.. ألا انهم رموا ثلثلهم في المانب الهجومي وتركوا الدفاع وخصوصاً في الشوط الثاني الذي

أهتر فيه دهاعهم وهي شرصة مكنت الفيصلى من

استثمارها والفور بالباراة.، عموماً يقول الوهش:

الفيصلى يستحق الفوز فعلاً فهو فريق آخر غير الذي

شباهدناه إنسام الإملى ادى مساراة رائمة دفياعاً

. وهجوماً فله كل التقدير والاعجاب والتمثيات له في

المباراة القادمة بالتونيق.

مستمينة من ابطال خط الدفاع بقيادة

مبهند منحبادين الذي تخلص من سبوء

طالعه في اللقاء الاول ولعب مباراة كبيرة

كان أحد نجومها مع رُملانه علي الزعبي

الذين وجنوا مساندة واضحة من خط

الوسط الذي أجناد فينه بتصورة ملقشة

صبحي سليمان بعد أن أستعاد مستواه

ابع عابد . . نجم النجوم

زملائه حسونة الشيخ وجعفر حماد.

وهذا ما كأن، نريدون. . مكسب

رأس الساحر الذي غمرها بذكاء داخل

المرمى زارعا معها فرحة أردنية بأول

فسرعان ما حقق المغاربة هدف التعادل

الذي ثم يثن نجوم الازرق الشجعان عن

عنزمهم بالخروج فبالزبن وكبان لهم مبآ

ارادوا عندسا استشمر الواءد والصباعد

بقوه عسونة الشيخ تعريرة الثابتن ابو

عابد داخل منطقة جزاء الرجاء وقذف

الكرة في سقف الشبكة بعد أن تخلص

من احدُّ المُدافِعين بِصَرِكَةَ ذِكَيَّة لِيعَانَ

الانتسمسار الاردني الدوي.. في بطولة القدس النخبة العربية وليفرض الازرق

احترامه بعد الخسارة العابرة في بداية

مشواره.. ليعلنها معراحة ان لا كبّير في

كرة القدم وإن الكرة تعطي من يعطيها

هدف استوبرا لكنها لم تستمر طويلاً

مكاسب عديدة جناها الفيحسلي من مشاركته في البطرلة لكن الكسب الكبير الذي فاجأ به مظهر السعيد كل الراقبين فريدون سعيد الذي ادهش الجميع بمضوره وثقته العالية في النفس وجراته بالتمسى لكل الكرات المرجهة نحو مرماه

وسدلها ممال لينهج الاحمال

عَابُدُ الذِّي وَجَّدُ الطريق «سالكة» امامه فكان يحق احد نجوم المباراة ومكسباً

رهو بهدي زمان الكرات المالصة التي كبيرا أيس فقط الكرة الفيصادية وانما

أَخْفَقُواْ فِي بَعضها ولَكُنَ فِي النهاية لكلِّ لكرة القدم الاربنية التي غابَ عنَّها مِناجاة جبيدة بمد النفية المتوافقة مجتهد نصيب نقد ررع الرعب جربس المراس الميزين بعد اعتزال الكبار نادر التي تلقوها في مجاراة الرجاواة

هدف التقدم من كرة رفعها أبو عابد على صدوو وباسم تيم وأبو عياش وميالاد.. فمرحت كل الرياضيين. ويدرك الك

مشاركته لفريقه القديم الجيل في بطولة

مائلة للعيبان وتتبيء بمولد حبارس مرمى

كل الأنظار سوف تتوجّه مساء اليو،

تحو ستباد محمد الخيامس في الدار البيضًاء لتابعة لقاء الدسم بين الفيصلم

واللفت للانتباء أن فبريدون غاب عن مظهر السعيد قوة الفريق المربي ال

اللاعب لأكتشر من موسمين والتحق تابعة في لقائبه السابقين وفي الأ

بصفوف الفيصلي في فترة أستعداداته بطولة الأندية المربية في عمان عبنا البطولة وهو حارس عديم الخبرة بسبب تعادل الفريقان في الثامات البراثة

سيكون له شأن كبير في مقبل الايام وهو الامل بنتيجة مشرفة الليصلي صاد

وأولَبيك خريبكه المغربي . هُبعد غوزٌ الانتين بلقائين الآول في الفاسة -

الازرق المستبر والذي الضبط، أوراق ويهمم التصدر خريبكه (أ) نالم المدمة وترك اللقب عرضة لاحتمالات الليملي (٢) نقاط. فوز خريك أنه

الدرجة الثانية ومع هذا فقد كانت مواهبه نهائي البطولة (٢/١).

(١/١).. وضَسر الَّفينمالي الناه

اكبر الانجازات الاردنية على معب

الاندية.. قلوبنا مع النجسوم ودعوا:

ألجماهير تتنظر لقاء اليوم ربعيا

اللبلة الفتأم

وتختتم مباريات البطولة مساءار

عديدة بات الفرز في لقاء اليرم مطلباً بطلاً وفيز الفيصلي ينعش أمالة بالباؤة هاماً النهوم الفيصلي اذا ما حققوه فان بانتظار نتيجة المباراة الاخبرة والنابا احتمال عودة الفريق بازل انجاز اردني بين الاهلي المصري (٣) نقاط والبا ببقي وارداً لان الفيصلي يكون قد جمم الهيضماري نقطة وأحدة. وهي مبارة يبقى وارداً لان الفيصلي يكون قد جمع البيضاوي نقطة وأحدة، وهومبلا (١) نقاط ستكون كافية فتتوريجه بطلا منتظرة انا حسمها الاهلي الته تمثلت في المارس الشجاع والمبدع النخبة العربية أذا ما خرج اللقاء الغتامي بطلاً بشرط تعادل خريبك على الال الذي سيجمم الاهلى المترى الذي توقف

والبياراة بالنسبية للرجياءها وصبيده عند (٢) نقساط مع الرجساء الاستمادة هيبته بعد أن فقد نفياً البيضاوي الذي فقد الامل نهائياً بالتعادل فرصته المنافسة على اللقب.

ما أن أطلق حكم البياراة معاقرة النهاية هتى خرجت جماهير الكرة الاردنية الي شدوارع العماصمة والمدن الاغسرى في مواكب فرح رقمت خلالها الاعلام الاردنية وصور جلالة الحسين المقدى والاعلام الزرقاء تعبيرا عن سعادتها بهذا الانتصار المدوي.. وطافت السيارات التي تحمل عشاق الفيصلي الذين رددوا الأغاني الوطنية ومتفوا باسم الإيمال واطلقت العيارات النارية ، وامتد السهر الذي انتقل الى مبنى النادي الْفِيصَلَى الى الساعَات الْأُولَى مَن شَجِر بِيَم امسُّ حبث استُقبل الشيغ سلطان العنوان رثيس النادي

العدد ١٢٩ - عمان الاردن

اللَّهِ صلى والعَمْداء مجلس الادارة اللَّهَنَّيْنِ الدَّينَّ توافسنوا على النادي باعسداد غسفسيرة



May IKLE المفترع النسالة الآلة الحاسية

> الة الخياطة ألة الطباعة

الامريكي هاملتون

العالم الفرنسي بليز باسكال البريطاني توماس سنت هنري ميل

الثلاثاء اذار ١٩٩٧

اعزا خا: هذه الزواية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة أن النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

قدري وأحياة المياة فلم اجد من احب.. واحببت التفاؤل فلم أجد الأمل . رغبت الحياة فلم اجد شيئًا فيها أحبه. واحببت التفاؤل فلم أجد الأمل . رغبت الحياة فلم اجد من احب.. واحببت النهار التم وصدفت بالصدق فلم أجد من يصدق . شعرت بالأمان فلم أجد من ارتع له.. احببت المنهر فاذا التهر يقافني.. اردت التيل فاذا النهار قد فلم أجد في أستريح له.. جاست انتظر فلم يأت أحد.. اعطيت بسمة فلم أجد من أستريح له.. جاست انتظر فلم يأت أحد.. اعطيت بسمة فلم أجد من أستريح له.. جاست انتظر فلم يأت أحد.. اعطيت المياة.

H غنو الماديا المياة المياة ...

دعني أفرح

وبعد ثلاثة أشهر ... رأيتك ... تركت كل هذا الوقت والأن تأتي بعد أن أدرت أن انساك . بعد أن نسبت شكل وجهك البشوش؟! لماذا؟

تركت الوقت بلامعن وتأي الأن!!

دعني أفرح .. دع الأماني تتحلق أي... جعلت جروحي تقلتح بعد أن داريتها.. اعطبتك مهلة كافة حتى تأت الا الله لم نك... ولا تلومني على كل هذا.. رأيتك في ذلك المكان كلمتني. وكانت عيناك مليتنان بالكلام.. لكن منى سنتطق هذا الكلام يا صاحب النال الطويل؟! ..

المن صالح

المن صالح

المن الناء الفتراقا والفراق قدر وقضاء.. افترقنا ونحن مازلنا أحياء . افترقنا وتوعدنا على المب والوفاء

عاشة عنى ما لا يقال. ونسجتم قصصا من وهي الخيال ثلتم وثلم سم قائل. ولم يعد لكم عندي سدوى كسر اعتباركم سكوتي عنكم زاد بكم التمادي.. رائه يفيظكم طول بالي لكن صمتي هو لكم سم قائل.. ولم يعد لكم عندي سدوى كسر اعتباركم التهائل.. فكلامكم لم بعد له أي صدى في نفسي لأن الأصداء لا تتواجد الا في الأماكن الفارغة.

(الم الكلام بعد له أي صدى في نفسي لأن الأصداء لا تتواجد الا في الأماكن الفارغة.

الى محمد نوران لا تتكام ولا تسأل وانا دايم عليك اسأل عبرني اقل تقدير عاملني مثل الغير من خلق الله مع اني على فعلك ماني لاقي اي تاسير يكفي الم المالية المحاولة

" بلمان الله يا مسافر .. مسى الله يسمح درويك .. وترجع بالسلامة .. اذا انت نتام بالغربة .. ومنهني بعنامك .. انا ليني ما أنامه .. انا بيني وبن نفسي .. ادعى من الله واطلب . يردك بالسلامة .. بأمان الله يا مسافر . لله عند الله واطلب .. يردك بالسلامة .. بأمان الله يا مسافر .

لو اعلم أن الحلم يجمعنا الأغمضت طوال العمر أجفاني لو أعلم أن الدموع تحقق ما أريد لهكيت حتى تجف دموعي لو اعلم أن الروح تهدي الامدياد روحي رغم أن روحي وعقلي وقلبي لك ملك أن وحدك. إلى الأصدقاء

الى الأصدقاء الأرفياء عاشق الفرح والمرح والمحاقد على حواً - للأبد رعاشق الدموع المزينة لو ان الحلم يجمعنا الأغمضت طول العمو رفا عاشقة العبون العسلية

كم اكره هذا العالم لأنك فيه-بيًّا لينك كنت مهاجرا كما تدعي لأني ساعتها لنِّ أراك أبدا واكتك أمام عيني اراكوانت تقهرني وتقسر على ولا تحسب لشاعرى واحاسيستي حساب فآصيحت حزينة وياشسة. وانت تمثل طن غيري العب وكنت ممثلاً بار مًا فودامًا أيها العاشق الصنامت في عشف وأهديك اغنيا باسكال مشعلاني" قابك قاسي

المناط وياسا

بتتبل امبوميا مثاكلكم. . . فما عليكم موى مِراملتنا على هذه الزاوية

اذا قتاة أيلغ من الممر ١٩ سنة مشكلتي معادة، قما

المناعرة الو العرم لعطية بنتى

سنة ونصف تقريباً تعرفت على مجموعة عن الشباب عن طريق الهاتف، وقد المبيتهم جميعاً ولكن بالنهاية اصبحت متشائه رتركك هؤلاء الشياب ولكن لهذه السامة لا استطيع نسيانهم. وقد كان اخر اتصارً مهم قبل شهر وتصف والت لهم لني خطرت فتركرني مدة قصيرة. وبالفترة الاغيرة سال احد الثساب لمد اقريائه عنى فكان الجواب وليس غطريةه فاصبحوا يزعجوني عن طريق الهاتف ليلاً ونهاراً ، وأخيراً تكلمت مع أهد هؤلاء الشباب و عَصْبِت جِداً وهدنته واغلات سماعة الهاتف بوجهه وقبل أيام قام الاتصال والمشكلة هي ان صوتي يشبه صوت أخت لي رانا محتارة لا اعرف كيف

أريد حالاً باسرع وأت لان هذا يقض مضاجعي.

 عزيزتي عاشلة كاظم الساهر أن ما ذكرتيه في رسالتك لا يعتبر هبأ، لان المب لا يكون الا بين الثين ولا بد ان تكون نهايته سميدة بالزواج، لكن ان تمبي مجموعة مرة وأهدة وعن طريق الهاتف، فهذا يعتبر مشاكسة لا اكثر، وهذا يتنافى مع عاداتنا وتقاليدنا وينال من سة الفتاة... وما مستمتيه بالابتماد عنهم كان عدِ عين العقل وتصويب استلوك خاطيء ...

الَّذَا عَلَيْكِ دَائِمًا يَقْيَاسِ الأَمُورِ دَائِماً يِسِرُانِ العَقَلِ لا الْعَاطَقَةُ صِيتَجِدِينَ أن شاء

ستحدّ من تحمها وتحمك ... متمنين لك التوفيق والنجاح في

انا شاب ابلغ من العمر «١٧» هاما انا شناب البلغ من العشر الأنني لم الق حظي من العب سيسيء بدأ لانني لم الق عبيبة لحد الان ولكنني مررت في تجارب عدة لكن لا يوجد امل واتمنى ان تنقلوا مشكلتي الى الاعزاء العشاق والقراء لكي يطوا في المشاكل، وانت صديقتي المصررة ارجو ان تبدي رأيك في هذا الامر وارجو ان يكون الحل عقلانيا وليس كلاماً بكلام واتمنى ان تتقبلوا مشكلتي

۽ عزيزي وس ۽ لا يُعْتَبِرُ مَا تَعَرَّ بِهُ مَشْكُلَةً، فَانْتَ شَابٍ فَي مَرَحًا ممرية يفكر فيها كلّ من يمر بها بالكثير، ويتخيّل ايضا يطم بالشيء الكثير، فالمب ليس حظاً كما تتصور، التفكير في بناء الستقبل بالنسبة لك الان، هو الذي يجب ن ينال جلِّ اهتمامك، سواء كان بمواصلة الدراسةٌ حتم النهاية ان كنت طالباً ، أو العمل أن كنت تعمل، وحتم

الصراحة [R.M]الوردة البيضاء، اشرف ابو عرض، خضر محمد على، عاشقة ميادة| درجة الجنون،

A COUNTY OF THE PARTY OF THE PA

الاخوة والإخوات العالمة اسماؤهم

شها تباعاً وحسب الدور:

رسائلكم وصلت ويجرى نشر العمال

الشوق العنيدء عاشق شاطىء الامان

ذات العيون الخضراء، عاشق امواً ج الخليج

[s]، سامی سعد حبایسة، [A] اسیرة

الأمران، السندباد المزين [A-S]، محمد

مطر، رائيا محمد المجالي، عاشق محد

عبده [M - N]، غزال [H. A الجنرب،

بئات الدرسة، تسرين محمد، سامر مصلح

صلاح، عودة النولة، عاشقة المتيم ايس،

غارقة لا تجد اليابسة [H]، فاطمة احمد

فراس المجالي؛ ام سامر [E,T] ، جهاد

الخطيب، عاشقة ميادة الحناوي [R] عاشق

الراشدية ابو سحر [M]، عاشق الاميرة

الزواهرة، اشسرف [A.N] ، عساشسقسا

المبر قطمة ذهب

أن اكبر قطعة هي كرة هواترمان التي يبلغ ورنها ٣٢٠ر٢١٤، كُفُ عَثْنَتَ عَلِيهَا شركة بايرز وهواترمان التنقيب عن الدهب في الشِّرَالْيَا فِي وَ١٨/ ١٠/٢/٨٠ وقد في هذه المنخرة د٨٠ ٩٩٠ كَنِّمُ مِنْ اللَّهِبُ المَّالِصِ ضمن قطعة وزنها «٧٥/١٥١ عكم من



هو مادة من صنع الانسان، وله الاف الاستعمالات، قد يكون ليناً، أو قاسياً، وهو لا يصدا ولا يفسد ولا يتعفن ويمكن صناعته بأي لون او او قد يكون شفافاً كالزجاج، وكلمة بالاستيك مشتقة ، اليونانية، معناها قابل للصب، ويمكن صب البلاستيك وقولبته باي شكل. وبتم صناعته من المواد الكيماوية التي يتم الحصول عليها من البترول، والقمم والملح والغاز الطبيعي، وعُناصر اخرى، وهناك نرعين رئيسيين من البلاستيك، حراري ولو التركيب الحراري.



على ثباهر بركات الفقيه

<u> قلب الاست – اس ليث [M] الحجاج</u>

الى عاشقة ابو ليث سانتظرك مهما طال انتظاري لاتك لم تكوني قدري بل كنت اختياري.

ألى أسهر اثادي لوك اني كثير النيال... واني رقيق أحب الجمال... وأعشق صورتاً كسحر ... يناعب سمعي ويطرب فكري وينه محب الجمال... وأعشق صوباً كسحر ** ... يناعب سمعي ويطرب فكري وينعش قلبي بحب.... لحبك حبيبي البك يلذي الغيال وفي تعيش بقايا وصوت الوقاء ونبع الجمال.... اسير انادي ملاكي . ملاكي لويد اليصال...؟؟ جريح الزمن

الى الغنان القدير ويهم شهاب الله كند وما زات فناناً اردنياً عظيماً ومحبوباً داشاً في ادوارك التي دائماً تتنقيها على الوار لا غيق في مكانتك ومستواك الفني وشكراً الك وسلامي المار اليك... ي شير وجه وارجو منك أن لا تنقص هذه الشهرة

الى شجرن البادية

سيندين الكرك ان تميش على الامل المتجدد المطاء فذاك نعمة من الله... واكن أن نتبيد الامال رتصبح تعاني الحرمان فناك المصبية.... لذا فالحرمان التراكساع شبكة متكاملة... والحرمان يسبب الفساع ع... والفسياع قد يكون صببه العرمان... فكم تحاول في حياتنا الوميل لاشياء ولكن القدر إلى يعربنا منها... لله در الحرمان كم عنب... كم دمر ... كم حملنا من الامزان الكثيرة ولكن تبقى الارادة معزوجة بالامل ضوء خالف يشق عتمة العرمان على امل القضاء على كل حرمان عشناه وما زانا نعيشه.....

فکری مرة یا ام رحیان الى المبيبة التي لا تحب الا نفسها فقط لقد قدمت لك تفسس ووهبت لكن روحي وهجرت اعلى وضيعت عمري من أجلك وانت لا تبالين.

يا من اشتاق لك طالت وحدتي والهوى بلا قارب او شراع وعيوني أبحرت في نهر الاومام فجودي عليّ بنظرة يرق لها الطب وكان المنع علي واشماري ولا تكرني حباً يعرقني.

من شاب الى كل فتاة مستهترة من صبح الي حدة مستهدر المرب يشتهيها كل ناظر ... انت كالروح المصيل يرجوه كل عابر ... والت كالترتبقة الطهور يشتهيها كل ناظر ... انت كالروح المصيل يرجوه كل عابر ... والت كالمصطور المرب طي الافنان يترصده كل معياد ... انت كالترون وما يقدرون ومادون وما يقدرون ومادون وما يقدرون ومادون وما يقدرون وما يقدرون وما يقدرون وما يقدرون وما يقدرون وما يق

علاق هي المهاة لم تترك المجال لي لاختار فانها قد قدمت اوراقها الى المحكمة المتجبرة لكي تنطق يحكم الموت المحكمة المتحدد في الموت الكلمات على بحر هادئ واحياناً ننتحر خواف ولكن النهاية هر الموت لا المواد ولكني لا اعتبر، الحف كثيراً في حيرة من امري لكن ما المفائدة فعندها او عندهم لاسواء فقد اسلم ابو جهال والم الشمس على فبانتكم فالغير جنة والمهاة بؤس ولكن الله غفور رحيم.

لله التوجدي على شاطئ الاحلام اتذكرك وانوب فيك يا حبيبي....امشي مع نور شحسك الساطع والمرس في ارض علم السرزيقية خضراء واشعل فانوس حبي من زيتها ليضيء عللمة حياتي حبيبي لا تكن ظالماً فاني اراك العدول لا خيا تجاني اندم لاني مشبت على شاطئ احلام كنوب فانت الامل الجديد فتن انت الامل .

الملابس الأوروبية والتي كانت متنفسا ابعض

الأسرمن أمسماب الدخل المحدود والتي كانت تغزو اسواتنا تبحث عن روادها الذين اعشادوا عليها أمبحت اليوم وكما نطم تحذو حذو البضائع الجديدة السوردة من حيث ارتفاع اسعارها وسوء مواصفاتها وفي ظاهرة بانت تغير اهتصام هذه القشات الأقل حظآ فتجد أن هذه البضائع برغم ارتفاع اسعارها الا ان اسماب التاجر قد اتمار وسيلة لتحديد الأسمار اي إن لامهاردة ولا مراجعة في قانون قد سنه هؤلاء التجار والاغلبية منهم قد تحتاج الى أسلوب خاص النطث اليه والاستفسار منه والأسباب مجهولة فهل يجرز أبعض هؤلاء التجار التحكم بهذا السوق الرديف الأسوال البسيطة والذي كان يغني في بعض الأحيان عن العاجة وكان البديل التاس أعتادوا عليه شاين الرقابة على هؤلاء التجار و أين هي جمعية حماية السنيك من هذه الظاهرة والتي بدأت ورستخت دون المنع عد لها عنى انها كانت ان تصبح صعبة المنال وتلتَّصُو على فئات ذات مقدرة على شرائها ولم تعد للنَّكُ الْأَلِلُ مُعِنَّا فَهِلَ هِذَا يَعِنِّي أَنْ الفَّنَّاتِ الْأَلَلُ حِنْلًا

سيش حظها تليلاً سؤال يمارح نفسه ؟

له من يصِك يتعبينه، متمنين لك حياة سعيدة وهانئة.

الملاستيك

تقسى افش غلى بكل احترام في فاطمة واقول لها ستوتك مرمرتي

نفسي أفش غلى بهذه الجريدة لانه لم يعد يطلع فيها الصفحة التي فيها

نقسي افش غلي في عاشقة الصراحة واقول لها أنه على الارض ما

نفسي أفش غلي في بنات ابو نصير اللي اصبحن يغازلنني بعد ان

تزوجت ... وقبل هيك كنت مهمل ولا ينظرن في وجهي وكنت اتمنى كلمة

منهن وتذكرني بعد فوات الاوان... وبعد ان سجنت... هلَّ نقول للزمان ارجع

مأشقة الورد والقناء

بدي أفش غلي بكل أدب واحترام بعاشقة الورد والفناء اللي ما هي

تاركة النَّاس بحالها ونازلة فش غل فيهم اي ارحمي حالك شوية.

فدلا ما بر بحل من

الولد غير عارور إق

عاشقة الراشدية [M]

les lolo

فسنان

وانا بري

بنطاون

والخويبرو

واختيبه

الكلمات المتقاطعة والكلمة الضائعة لانني اتسلى في حل كل ما هو فيها.

ماشقة الغليج

نفسى افثر

غلی فی عاشقة

الخليج امل

واهديهسسا

عاشق الجمال

هبيبي كاظم

نقسي افش

غلى بعاشسقة

كاظم الساهر

وأشكرها على

ڏڪر اسمي مع

القائمة السابقة

امنيستي رؤياك

عصام عاشق

على نفسي افش علي في اللم

كل مرة بوعدني يجيني وما بيجم وأهديك اغنية خالد عبد الرحمر

رنيق الليل [8]

اذا امكن.

تحياتي.





وقهرني وفقت مرارني ومشان الله تحكي.

نفسي افش غلي في اخي الصغير اللي عمره ١٠٠ ه شهور اللي متعلق بي اكثر مما متعلق في امي نهو متعلق بي كثيراً وبده ابقى حاملته واظل واقفه فيه ولا يريد ان اجلس به،

ودي افش غلي في [S] لانها لم ترد على المشاركة السابقة. وأهديها بيت الشعر هذا ألحب مثل النوم. والنوم سلطان واله بلاني في معك بلالي

نفسي افش غلي في كل شاب على وجه الارض واقول لهم من السهل جدا أن تجد فتاة تخلص لشاب ولكن من الصعب جداً.. جداً ... جداً ان تجد الشاب الذي يستحق الاخلاص.

عاشقة حوادث الساعة [M]

نفسي ومنى عيني افش غلي في عاشق شجون البادية لأنك لم تقل الحقيقة تجاه الاخت العزيزة «شجون» فهي لم تسرق الاشعار كما تذكر فهي انبل من

an amendmental organization of the first of the contract of th

نفسي افش غلي بـ عاشقة السمر أم السوس لانها بتحب السمر كثير "موت" والمديها اغنية واشد الماجد اشقر على اشتر وكل عام وانت بخير.

ماشقة هاتي شاكر

نقسى افش غلي بكل واحد بكذب بالحب لانه لا يعسرف اي مسعنى ونصيحتي لكل فتاة أن لا تصدق او ترد على اي واحد منهم لانه لكل شيء

> دعي عنك ذكرهم.. قليس لهم وقاء يخطفون متك ربيع العمر ... وقلويهم سوداء

عاشقة اللود الاحمر[2]

تقسي أرحي الصديق حسين قديقة دراتها من فش غلك وأقول له اندي اعشيق وردة الجَرائرية من اجلك يا أبو سنسل والمُنيِّتي الْ تُطرب مسامعك بصوت خالد عبد الرحمن باغتية مقرحة لقاناء

بالخالفهام

نفسي افش طلي في مُنيعة و تأمج أوبح ما التافيدي ايمان طوالية لانها تأخذ نصف قيمة المائزة وينفي الفائر فيلل سنطأ وذا بعد انتهاء البرنامج لماذا مذا الكرم الزائد والمالية

ماشقة مجمود انور

قصي نريه مساف

نفسي أفش غلي بعاشقة كالله الساهر واحكيلها يا ريتك معايا واهديك اغنية الالها

تامرنزیه حساف

[ESSAM]

ماريامحمد

أغلى في مهند أبن عمتى اللي زمان. أما شفناه وبالاخر لا زرناه طلعنا

يدون غدى الغشاش فوق كل هذايا

سرقنا أيش يا ابني ما ظل نعق

whichily

نفسي أفش غلي وغليلي

آب دعد لائي بحبها كثير بس إمش عبارف ليش وبحكيله.

ושו מלמו

ليان القطامين

محمد، ظافر، حنيه احمده

ماشقة الدموع [1] تفسي افش غلي في عاشقة الدموع [1] التي جعلتني اغرق في هبها

نفسي افش غلي بالفنان القدير ربيع شهاب واقول له ارجو أن تحالظ على مركزك الغني ولا تدنس شهرتك في انوار لا تليق بك مثل الوارك

صقراليلقاء

لاكتشف بعد ذلك بان لها علاقات مع غيري واقول لها أرهمي من لعله وأهديها أغنية كاظم الساهر مدرسة الحب.

ويقول انا تاحبيتي ثوثون بنني صاحبتي سوبسن وتنيش مشتانية ومشتاقه للضحك عليه.

تقسي افش على في [E] واحب ان لقول له وين هاالقبيه هل غيره لقسبك ام انك انقطعت عن مراسلة الجريدة، واهديك اغنية ميادة نسأ

عاشقة ميادة الحناري [R]

ابن اختی

نفسي أقش غلي بكل المجة باين

اختي معاذ لانه حلو واعور وخلبل

دم مينا شياء الله ويضيعه م

تصرفاته وخامنة لما يقرذباني

تسرين تقسني اقش غلي بابو مسبلتي اللي كل ما نروح رحلة ما بخليها

تروح معنا. صاحبة العبرن اللوزية [SH. B] ماشن العلم المتعيل [MO]

تقبسي اقش غلي في عاشقة العلم السية حيل [M.O] كلات

عاشق امراج الخليج [K]

مانية مصطلى تبر [N] نفسي افش غلي في حبيبتي التي تطول الغيبة واقول لها اني انتظره ا

MA] Jas-

نفسي النش غلي بنادي الرمث واحكيلهم يا ريت تشتروا العبياري المحدات أو الفيصلي عليهم العين.

Sline, ligitars

عاشة الصمت بقا

شيري لتاجير السيارات السياحية داخل حدائق الملك عبد الله MOBILE 079-34597 TELEFAX 703850

لاکس ۱۸٤۹۲۳

محات البقالة والمحامص

المركز الرئيسي شارع بسمان ـ وسط البلد فرع الهاشمي الشمالي ـ مثلث المدارس ـ هاتف : ٨٨٩٦٦٨ ماركا الشمالية ـ شارع الملك عبد الله ـ مجمع أبو جاموس

بلدية طارق - طبربور الشارع الرئيسي

شركات تأجير السيارات

ريجنت لتأجير السيارات السياحية

بعائق الملك سيم الله

PROMACE REGENT SIETE STILL

الأفري والبارد بتتجوز السيارات السيامية

تليقاكس: ٩٥٨٢٩٦ - ٢٠٢٧١٨ -خلوى: ٢٩٢٠٩٣٠.

تعتموا بخدمتنا على جسير اللك حسين ت: ١٠١١١٥،

Rent Acar 695747

السرايا لتاجير السيارات السياهية

الشميساني-مدائق الملك ميد الله العقبة ؛ تلفاكن : ٢١٩٢٦٥

شارح المامعة مقابل وزارة ألزراعة – عمارة تهمان/ سيارات حديثة 40 ـ 19راسمار تشهيمية قبداً من ١٥ ديثار – ت: (١٧١٠ - ٧٧ ديداً غلري: ٢١٨٢١ ـ ٧٩ / ٢٩٧٣٤ – ٧٩

خلوي (۲٤ ساعة)

-YA/Y\AYY 100

لعائبلات

عبر العالم الت حير السيارات ام البينة مابل شركة النداء الآلي PAGER عند مادينة المادينة الماد معمر غاص لعامل هذا الاعلان

العربة لتاجير السيارات CARRIAGE RENT A CAR تلکن ۱۸۰ ما ۱۸۹۵ فاکس: ۲۸۲۵۲۵

حداثق اللك عبد الله تلفاكس/ ٢٠٢٥٥٢

الطيران الإيطالي (اليطاليا) نطير بك الي شمس ايطاليا 4 مرات اسبوعياً من عمان الى روما

كما عودكم مطعم أوركيداً بتقديم البوطيهات المميزة تستمنعوا بأجمل الاوقات العائلية يومياً في تراس الدانا على انفام المسيقى الهادنة والاراجيل العجمية ت: ١٩٤٤-٦

يحتري الفتق على المرافق التالية ٨٠ غرفة رجناح معدة ومجيزة باحدث الاجهزة - جباز تلفزيين وتنوات فضائية - مركز الهافة البنية - سابنا - جاكوري - همام تركي - مسبح داخلي ومسبح غارجي - قامات للاحتفالات والمؤتمرات .. خدمة رجال الاحسال ـ طريق الماسعة الاردنية - مقابل مستشمل الجامعة - للأمون / ٢٠٤٥ م / ٣٩٤٨٨ فاكس ٨٩٩٤٨ - ٢٩٢٩ - ص. ب (٢٧٧ همان ١٩٩٠) الارون

[Hill side Rent a car] ميل سايد تاجير السيرات قريباً حِناً افتتاح هيلُ سايد لتأجير السيارات السياحية طريق أنجامعة مقابل مستشفى الجامعة فننق هيل سايد تلقون/ ٤/٨٩٤٨/ / تلقون خلوي ٧٩٣٩٣٠٧.

The Carlies

Cafe De La Paix

وللسفر عنوان

هيل عمان ما پيڻ

Tatt.. ভ

فندق كاراتون كافية دولابييه

للمنتة معنى المذاق الخاص ناڙيس ڪريم ۽ الوهياءُ الخفيفة ، الشروبات

فندي كراون ★★★ YOANA-

ليس أجمل من أن تطفيء لظي فندقي في الدينة لتعة صيفية اكيدة.

POPCYCS الشميساني ت: ٨٤٤٠٠٠/١/٢٠١٢ جبل المسين: ١٠١٧٢/٨٠٠ ش. المدينة المنورة ٢٠١٧/١٧١٠.

– ترميم الانسجة التاللة – مرطب للجلد – الالار الشاقيسية عي - الايل التاطيعية عن المدي وجدري الله - يزيد مونة المجلد - يأي البشرة من أشعة الشين - يستعمل لجميع الاعمار وأثناء الليل واللهار وجميع

ابزاء الجسيد [KD 12] حاصل على شهادا - كريم [KD 12] حاصل على شهادا منظمة الإهلية والادرية ومستحضرات الجميل الإمريكية الجميل الإمريكية [FD &C - FP & L] - يحسن ملمس الفرة وصافاتها ريبانتها - البلغ الملائية الثاقة عن تقدم المس - يريل السراد في لنايا المسم المعللة - زيادة حيوية البكرة الوكيل العام في الاودن: لوتس للخنمات الصناعية والوكالات التجارية، شارح أغاودنز، تلفون وقاكس (١٨١٣٠)

مراكر

مركز كوبرا للياقة البدنية

محالت ارياء

مواد نجميل

534 151 ps 1211

ege (HIKD 121 waste a 20 agos.

والكريم المجرزة. من أنشاج شركة كاثي والاس الامريكية العالمة:

العالية: لم تطوير كــــريم KD [2] ليسماعــد ملى حل العديد من مشاكل البشرة

رمنياً : - آثار حب الشباب - العيناصيد والتغيرات الماحية للشيخوخة - الهسالات السورة :

لتجاهيد حول المينون - آلاد الجريح والجروق

السنة جاهزة ولادي.. بتاتي اطفال – جهازات عرائس بجميع فررعها

* جيل الحسين ت ٦٦٦٣١ * الجاردنز ٦٨٤٩٩٩ * الدوار السابع/ مبنى المسافرين ت ٨٥٨٥٩٨

ترك بيكسيدغ . دور ات خاصة الاري آلوزن الزائد أولات خاصة السيدات رخاصة الرجال ـ ت ٧٠١٧٦١

خدمات طبية ومستشفيات

مركز الخالدي الطبي (مستشفى الخالدي) مستشفى القلب والاختصاصات الشاملة ـ ت:۱۸۲۱۱ ـ فاکس: ۱۰۸۲۱۲

مطاعم الوجبات السريعة

قتع بثلق اشهى وألله بيتزا في راحة منزلك خدمات الترصيل المجانية لدى فروع: الجاردنز: ١٨٢١١٧٣ الشميساني Pizza Hail ٠٤٢٨٦ (، ١٥٩٣ - عبلون: ٧ ، ٢٢٩٨ (١٥٢٨٥١

الدهام والمأكولات الرسرية أذأت النكوة الأصاباة





















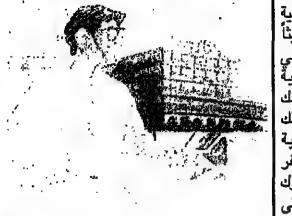




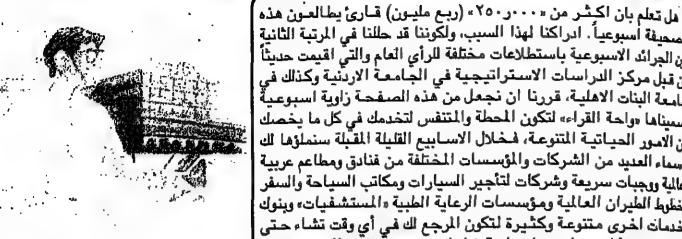


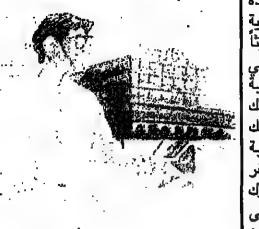


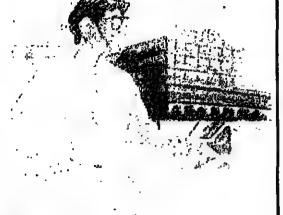




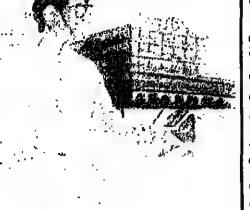


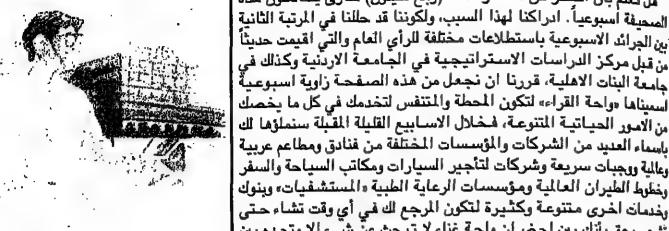


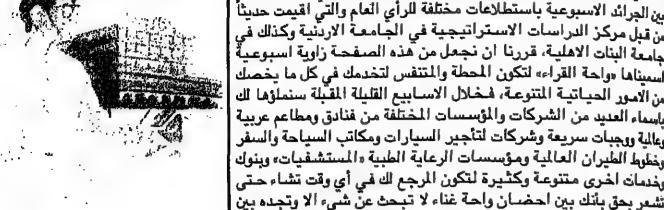


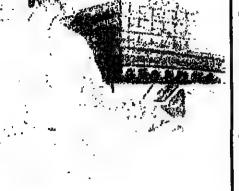






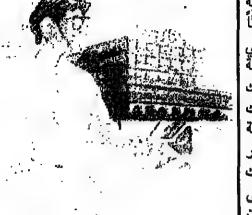




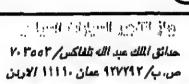


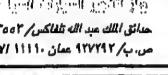


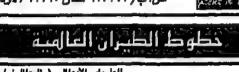












Alicolia A للمجز والاستفسار. جبل المسين / عمارة كريم سنتر تلفون: ٦٠٦٠٢٨ - ٦٢٦٠٢٨

فنادق مصنعه

والاراجيل العربية.

STOWN HOTE



















Fr

خطايهما فخصته عسر ويدفأ فليله ونشابه دفدش يصدم من يشاعدها أول مرق فوي ورده عدد فده ادرس الرسالة الانظري المسارخ الدي كانت شاكه والدنيها الساء زان ممانة ساء والني الم وتروجيت مروبرت مسابقستر والذي منطك المانيين ومريدوعة مريد ومن الديوا النافر و المريد الديوا النافر و المريد و المريد النافر النافر و المريد و المر من نجاحها وانها ومنشائي على أزمانه حووبة وشبابا علابور الشهيرات من الموتبات اللواتي سيستامر مأن تربيا في حال أباريس الاطهور في عالم الاراء والمانيا اللحسميين لهذا العام لن تقشمس على واولدفياه ، و فررسانشي مل سعداها الى الاكروا استألا

"وقد عظليت الحدى مجانات الماوضة الانجليزية مؤخراً اسقابلة قصدره مع مباسسا بالمدام المادا، الماء الم يَقُولِ: «مِنْ اللهم أنْ الطَّيْرِ هِمَّاكُ مِنْهِرة بِقُونَ أَسِرتَهِنَارِ، وإنَّا الآنْ مِنْطَلَة بِسَمِبِ رحله «داري» .. والرخارة أفضل البقاء في الريف برفقة الحدول «الدوني» التي استمنع بها جداً وقد مسرح المصحم المشهور «اولدشائه بأنه يتليف لمشاهدتها على . . العروض في باريس، فيهي نمثك الجسال والقرام اللازمين الشهود من عالم الازباء.

emilies/Wilsy Nuge

برپرونيا افرطن ميم او په اخران و دراو اکات تد انتشارت نظاري افي اوساط ادعار دود امان ولييما المديث (في کاتر او اي ۱۹۹۱) الذي چا ايند اسة مورومانسية ومعرض لازميا اشارت و انه ما اثر والثانهما المتفاقصة اعتدر من النامس الدفي برزائج غريقي يتعلق بالشاكل النوسات الرساسية الذي تواجه

م يعقزم نجم القدس المعقرل جون ماكنز المصمول على لا قه الله التجمة الشيرة والمقتمة حادونا في نروسراك، وقفيد كارير من فقاله انه عددال على حدثه في الوساساية على ارتاءه الدلائة دن السطة تأسيوم

انبي ابقردارت هستنا س

تبخرية على الاشباعيات الذي

برايرونيا لعرض لحلم بريائه وددر

بيخروسي مستحدث التي عرب مؤفرا بخصوص وصران شائناتهما الزوسية الي

عَبِدِ الطَّلَاقِ ، وقد جاء ذاك على خلائمة مصدور فيما حِفَلًا

البنط وينوى الاستقرار في معتورات ويطعو فهارية في الاعتال الفئية ، ويتدر في ا الشجه المشجه وسيعة والابج عولار حدب استعار المعوق أذ المها تحشيي على ١٤ مرؤود وي ، مثاريوم مستكاما ، وقفع ثني البارية ، العاجيء من شويورك الغريبة. واللادي لن مالكان الا ومعطرع للمرد دول عادرا حقى لو دفع (٧) مادي لان للوافعة على أما أم الحقد بُنم ديد موافَّة من ومصة . حذران وانتور فعاويمة بمطدة متضرال باراد ورست إالزاهر فيوهماك بالراحات الكروات مأخ فوراني ليمأ فولحمصال لطوه والرقيأن اع الغديدة من فهو معروف بدفته وبسجارات أ تعديث بيئة ورم جيرانه في شارح ۸۱۱ أعرب) في تصويرات كالصاحبة وازرة وبيسة الدَّ اللَّهُ قُلِلعَثِيةَ اللِّذِي وَدَّ مَا يُخْلِكُ شُهِرِهِ أَكُوْلُ اللَّهِ عَنْدُ وَقَلْسَهُ الأَفْتُ دَمَاعً لِوَسَدَ فَيَ إِنَّ كالروك الاستهدارقي لوسان مديا تبرق من

م استامي عداماليا الراتي ويأفيان شهيا الواسيعات تتبارات سوخارا مع البابساني اعتوالي وشامل مسيلص لطارة لاسركية الخويات استناعته السرجارات وتبيانات ومح اطرائب الحدبان علي هامش سدر ش البندة بية أأذي نظم لاسابط الذمر، على الاجتمات الاشسيس للتسركله وبيوالي الواسيعة الانتشار

هيادنا كريستنيسن التي يدسا ونها عدانة

جاعال ممشي العروض بسنب

واستعراض لحة ناويقية

. من ابطال وبطلات السلسل الصابيني العاذلي الثير ايست انار أورثيا الذي تنتجه شبكة الدينيس سي البريطانية النامزيونية ، تغيرا ما كانوا موضع رصد ومشابعه من المصورين المستقيرين هناك. والطريق النائية منهما وهما المثل بول نيكولا وزميلة الملوة

والعربية أن اللذان معورا عدة الطات رومانسية وساخة الطوم دانبيلا دينتي أني اللذان معورا عدة الطات رومانسية وساخة اسام الثاديراء عام دوخرا بانسعلال استراحة النصوير الانطلاق إلى الطبيعة المجاورة وذابعا النودة ليعضمهما البعض وبدأ استهادهما وفعاقهما ببعض

أبعد ما يكون عن التعثيل ، ولسوء عظهما كانت العال ماسورا الغرى تدور

(وهي هذه المرة صحفية) ، وسجلت العظات الصبيعة في المدن المدينة في الطبيعة . وهنذا (شا يقول احده حرري صحفة الجايزية) مفتر عن الفتر عن عائمة عرائم للمبيعة في الطبيعة . وهنذا في الطبيعة . عائمة عرائم عن عائمة عرائمة في الطبيعة.

وقد كششت محمولة المرى قبل مدة أن الذيم الشاب قبل فينالولز الذي لم يشجاوز سن السابعة عشره

مرتبط بدلاقة اخرى مع الراقصة بوكي ارتشر "... وقد سجل مصور بالصدفة احداث اللقاء الساخن بين

بول درسیات مانیجلا وذلك می معیقه فی شمال

MIGO OF EAR BUREAU CARRIED GALLES

🝪 براد بيت اللم على الذي م مم الن سبب (شبيع سنوات في النبيت) والذي الريسمانة الف دولار ويششري منزلا أش . بعض مع خطيبه النجيه جويئيك بالغرو - عالقرب منه بنصف عايرن مولار وبالنتيج.

عني منزل هذم دفدر سندره بمايرنني دوالار . • محقق قائضا مناليا ويثبت انه يمثلك عقلا التصامنة فل قاريط والمال في اللسمة في مغزل التجاريا معدما ماذا معم معفية مربحه ﴿ إِنْ إِنَّا مَا مِنْ فِي سَرِيدُ فَاتَ الْمُوادِدُ الْبِلْغُ سَلَّمِهِ ﴿ وَاقْتَرْبُ مِنْ مَشْبَاهِمِ أَمُولِيقِودَ النَّفُرُ فَاكْثُرُ .

3350 لانقبل باقل من الامتياز

1904, X172 1194 9 1940

تمتع بعرضنا الخامى لهذه الفترة واحميل على لتر أيس كريم مجاناً.

transferrence aproximate . Surell 3 and in ATPPYA

صالونات نجميل

صالات افراح

Breedlinhaurele getti bar !!

تكفشفني كمميلة، الى ان جيات الفرصة الكبيرة في ليالي الجلسة في

مشهورة كراقصة في منسر والعبالم

حظيت بالاهتماء

دور حمدية «حمدية» والذي اعتبرته

حوادث الساعة-خاص

الفنانة والراقصة وقوسيء منذ طفولتها المبكرة وهي تعشق الفن وتحلق في سماه ودنياه الواسعة. وعندما كانت طفلة وفي المرحلة الابتعائية احبت الرقص لذلك انتسبت لمهد وقص الباليه هذا الفن المرهف الراقي وما أن وصلت الى عامها الثاني عشر حتى شقت طريقها نحر النجومية باقتدار لدرجة أنه اصبح حضورها حضور فنانة وباقتدار وحققت مع استمراريتها فعلاً حلم الطفولة الذي راودها من الصغر الى أن اصبحت لجمة عربيتها فعلاً علم الطفولة الذي راودها من الصغر الى أن اصبحت لجمة عربيتها فعلاً علم الطفولة الذي راودها المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة وعالمة المناسبة المناسب بسطت أجوميتها عوهبتها وأبداعها بالصبر والكفاح والمثابرة، لكن في الآونة الاغيرة ابن اختلت لوسي بعد دسارق الفرح، وليالي الحلمية الفنية المروضة والتي لا تتفاسب وقدرات لوسي الممثلة التي جسدت أدواراً متسيرة ولا تريد أن تتراجع عن هذا النجاح؛ ام أن هناك سراء دفينا" ادى الى ابتعادها عن الفن في القدرة الاخبرة، هذا ما سنعرفه من حوارنا مع القنانة الكبيرة لوسي.

من النمثيل، وان كنت قد قمت بالعديد انني لا احب العمل الا في الاعسال الكبيرة التي تترك اثرا مميزاً في

لكن سأعود لجمهوري قريباً.

- تجامي بدأ مع الرقص وليس

والمنابعة لكن اقولها بصدق ان من الادوار الثانوية في السينما التم الرئص فسنح لي الطريق الواسع وكون فنانة وادخل مجال التمثيل بصوة وبموهبستي مع العلم انشي في

حياتي تلها لا أهتم لا بالشهرة أو النجرمية واهتمامي الفناعة وما اتدره

الشيارع وفيضله على، وقيد صبورت الامريكي في هذا الشارع الذي تربيت الميه، ومنهما حدث لي من شبهرة ونجومية إن انسى الاصل والمنشأ ولا أبناء هذا الحي، ولا رائحــة المائس الجمعيل وساطل هكذا لا تغيم ا نجومية ولا بريق فالساطة صفتي.

Sagngy Hagger

- انفعها يومياً، سواء كانت تشهیرا مُسدي أو مكالمات تلیفونیة فساسیة أو مضسایقات أو حقدا أو كراهية الوسي وانا هنا اود ان اقوا أن أوسى لم تَحْقَقُ نجومينها مَنْ قراعُ، وأنها تحمات المسؤولية مبكراً، التراكمات اقول ايضا كفوا فعقولنا

كي لا يقال سينما راقمنات مناما

القلام الراها مع كبار المفرجين امثال

جيانت الأسوية؟

- نعم، انا لست حساصلة على عبده وانا، ونحن نعمل في السينما وشادية. وشادية على المسينما وشادية المسينما وشادية المسينما وشادية المسينما وشادية المسينما المسينم مراهل علمي، ولقد وصلت الثنانوية العامة ولم اكبلها، لكن اشقائي اكبلوا تطيمهم الجامعي قلي شقيق مهندس معماري والآخر تجاري واخ من الاب يد اول عارف بيانو في مصر والعالم ورغم عدم مواصلة تعليمي واستكماله

-عندي الن اكثر من خمسة سينما تعيد الفناء والرقص مولك

داود عبد السيد وغيره، هذا بخلاف محفوظ وسيقوم هر بدور سيد عبد الجنواد وأنا بدور زنوية، وهذا السل رصدت له ميزانية ضخمة رسيكان عُبِماً ذابه وه ليللُّه لينة اثبه

المقبل بعون الله. هل تن احتشاف لوسي؟

- كل مخرج اعمل معه يخرع مز

اعماقي جزئية جديدة واشياء أمتثن معروفة، وكل اعتباش أن أعمله

Suegios jallist

- هل لكوني راقصة اقرم بأدا لا النيسا اللعمال المعينا منه وأتا ارقض هذه السينما مهما كانت الاستفادة المادية منهاء لانها سينا رخيصة ومبتناة، ركل ما ارجوا

وهاها من السياءا في تبالو علا - السينما اليوم لها شُقان، الاول سينما المقاولات أو ما نسميها سينما ستريعة الانتشار اي كالام في اي موضوع من اجل الشباك وسينما تقدم المعقول، فالاولى دخلها تجار

الخردة والبألة والثائية أصحابها هم السينمائيون الحقيقيون.

وسينما الراقصات - ليسنت الراقمنات سينما محددة، فالمشلات من راقصات ايضاأ، والسينما منذ بداياتها تعتمد على نجعمات الرقص منثل تصيبة

كاريوكا ونعيمة عاكف وسنامية جمال لست في محدد سينما الراقصات لك معلوة عديدا معلقة المراقصات الله معلوة عديدا والمستقدة المستقدة المستقد المراقصات المستقد المراقصات المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة الكيار امثال المكتوب المناقدة الكيار المثال المناقدة الكيار المثال المكتوب المكتوب المثال المكتوب المك

الا اني أشعر يسعادة عامرة لما رايته

آلروافع الشوكية الجبارة

الوكلاء

والموزعون

الوحيدون

الان في الاسواق العدد ٢٠ من جريدة عبد اله

مجموعة فواد ابوجابر واولاده

شركة فراج وشركاه

اطارات الروافع الشوكية

مولدات كهرباء بقدرات مختلفة



الوحدات ٢٨١٨٤٤

وادي السير ٢١٦٠٢٦

أغي الواطن

واحراض الرغة والخرايين والقلد

ماركا الشمالية ٨٩٣٠٢٠

المنطقة الحرة - الزرقاء ١٩/٩١٦٠٥٢

والخي الكافع عرضا كلي بلايكة وبلاية الازةالين

اغى للوافق الأعشواق الحواداة ولا تسر <mark>ك لا لا</mark> د .

A12 64 14 14 11 11 11

صفات المرأة الموت

شعائية، انوثة طاغية، اثارة، امرأة تذوب في الحب

هذه هي المرأة الحسوت، تحب العيش برضاهية، وإذا ا

تحصل على ما تريد تتحول ألى امراة بأنسة متشانمة وتلجأ الى المسكنات أو شرب الضمرة أو تصنع

لَهَا عَالِماً مِن الخيال وتعيش فيه اما أَذَا تحقق

لها ما تريد فسترى في عينيها نظرة عميقة وهادنة وابتسامة على شغتيها اكثر تعبيراً من كلام الشعراء والادياء، لديها قدرة على

فهم مشاعر الغير وعلى التعمق بمعرفة شخصيتهم لكن القليل فقط يفهمها، انها

من النوع الودود المخلص لأصدقنائه، انها

خير من بقدم مساعدة الغير بل انها تفعل

الستحيل من اجل تصقيق السعادة الغير، تزمن

هذه المرأة بالمثل القائل «عش يرمك وكائك ستموت غداً «

ومنّ هنا نرى انها تحبّ المّال لكّي تعيش حَياة حلوة وتشبع رغباتها لا من اجل التوفير والادخار، أما في

العمل فيهي هادئة ورزينة وتشقيل ألنق البثاءمم العلم

بانها نرد ألكيل كيلين والصاغ مساعين، تدبر السورها جيداً ولا تطاب الساعدة من القير وتعرف كيف نصول

حلمها الى حقيقة وتعيش فيها خصوصاً انها تثقن فن

الكلام مع الرجال، وهي تؤمن بالصرية والانطلاق وبان

الصيأة بدون ارتباط هيّ الاجمل لكن أذا ارتبطت برجل

واحبته غانها تجعل منة محور عالها وتسعده وتكون له

الأم والأخت والصديقة والعبيبة والعشيقة والزوجة معأء

انها نتقن من الغزل لدرجة الجراة مي الكلام وتضريها

في اول ايام الاستبارع ينصب اهم مسامتم سي الاتصالات والتقالات وسيكون لكم المسال مع شخص

من بعيد، ومنكم من يفكر بالسفر أو التيام برحلة،

الجوزاء افضل وسدنوا ما طيكم من فواتير مستعدة ولا دامي الريع.

أما في منتصف الاسبوع و النجاح حليقكم في العمل . هي افضل حلَّ الوقوف على العقيقة.

من بعيد، تسم منكم يفكر بالقيام برحلة أو الالتقاء بأحد يسبب أي خلاف بينكم.

ويم العمل المساهدة، أما شريك العمل من المكن توقيع من مواطفكم تجهاء المبيب كونوا اكثر رومانسية الرواج أو المساهدة، أما شريك العمل من المكن توقيع البيان الميانية والمنال مع شخص من ويلوماسية معد، تسم منكم له اتصال مع شخص من في ايام الشائداء والاربعاء انتهاء المريكة التيهوا اكثر الى صمتكم يعيد أما بالهاتك أو بطريقة أخرى، في يوم السبت والاحد المنافذة والمنافذة ومحاواة تنظيم أسريكم المالية بشكل انتههوا اكثر اسممتكم واطفاقها الباب الذي يدخل منه

يهم الاثني المتهموا اكثر الصحة، منكم من يراجع الكونيماول مساعدتكم معنوياً، اما شريك العمل فسيكون عبدادة الطبيب وضاعت من يعاني منكم من اصواض الهضع الفضل من السابق بالنسبة لبعض الامور التهارية المدين الكرانية المالية، في ايام الفحيس والمحمة الميدرا تتظيم البرانية المالية، في ايام الفحيس والمحمة الميدرا تتظيم البرانية المالية، في ايام الفحيس والمحمة الميدرا تتظيم البرانية المالية، في ايام المحمدة الميدرا تتظيم البرانية المالية، في ايام المحمدة الميدرا المحمدة المحمدة الميدرا الميدرا المحمدة الميدرا الميدرا

والمكتبية، واوقات الراحة لا بد منها هذه الفترة، في أيام واطلبوا المساعدة من أحد القربين بنون حرج، يوم السبت السابطة والاربماء يتساون ممكم الشركاء في كافية والاحد يمصل بعض الضاطع على اتصالاتكم وسفرواتكم

الامدال الاممال المكتبية ويزداذ الفعاط هليكم وتتراجع المحة د ونظموا صيدوانيكم اكتشر ولا ناهي الشيسكير

و يتحديد المترا أو أشائه الفكرة مادامة القيام بمثل هذه و خفية تسايدكم على المساقطة على يملكم ومتحدكم في الاسمال أو اشائه الفكرة والاربعاء والفرصة مناسبية وين المبحد والدف كابوا اكثر سبرا في تعاملكم مع احد و المدورة المبدئة في المديدة والمدورة والانتراكاء ولا تشركوا له فرصة النبل ماكم ومن منابركم لانه و المدورة المدورة من تدخل الحد الاستداء في من النباع اللهم يستم المدورة والمدورة من تدخل الحد الاستداء في من النباع المدورة والمدورة من تدخل المدورة والمدورة و

The second secon

المنافرها في المجالات، في مجال الزواج يتفهم الضريك الرضع المالي . وهذا الوضع أن يطول هليكم.

يوم الاثنين حافظوا اكثر على صحتكم أو صحة الهراد الاسرة، لقاءات عاطفية رومانسية مع الحبيب

يوم الثلاثاء والاربعاء سيكون لكم تعامل مع شخص الامور المتطقة بالعمل لكن سبنتهي الامر على خير وان

يوم الانتين سنتاهب الماطفة دوراً ايجابياً مع شريك التنجيل، في يوم النميس والجمعة تناح لكم فرصة النعب

يوم الاثنين انتبهوا اكثر الصحة، منكم من يراجع الكم ريحاول مساعدتكم معنوياً، أما شريك العمل فسيكون

يوم الاثنين الاهتمام واضح بالساطفة الاسترية . الليلا غنوا تسطأ من الراحة او الاستمتاع مع اغد

والاهتمام بالمد الاولاد أما بالنسبة لعاطفة العبيب المقريهاء الخميس والجمعة تمود الماطفة أتلف دورأ

سنتاج لكم فزمية كبيرة للتقرب منه والاستمتاع معه في اليجابية معكم وخاصة مع الشريك جافظوا اكثر على

أجواه وادلة يعيدة من التوارد أميا في أيام الشافئاء ﴿ حقوقكم من الفيياع في فترة عاملية كهذه الفترة، أما

والارتماء تشفلكم إمنزد كثيرة متعلقة بالمعل وتراكم يوس المبدت والابعد غففوا من مصاويهكم الامتيادية

وَيْمَ الاثنين لدينهم تخامل مع عُقال ما بالمتمون اكثر - علائنكم مع شريك العاطفة، في يُومي الخميس والمممة

لبيت زادخال التصبني الطارية عليه أو التفكير ، تتجمون اكثر في انهاز أعمالكم التراكمة وتشعرون بارو

احد المقربين، استم من النوع الذي نذكره بتنظيم يوم الخميس والجمعة تقومون بغطرة جديدة تُعزَّزُ الميانية الميزانية لكن علينا التنكير بانكم ستمرون بازمة مالية مركزكم الاجتماعي وتعزز السمعة ليضاً، اما يوم

مليكم منظيم اموركم المالية.

1.34

العناء

من ٢٠ شباط الى ٢٠ اذار الكوكب المؤثر: المشتري نبتون

اسعد أيامه: الخميس. اللون المفيضل: الارجسواني والازرق الفاتح. العنصر: ماء احجاره الكريمة: الساقوت خصائصه :بحب الوحدة، فنان، الاحمر واللؤلؤ. حساس، متقلب، له مزاج خاص لا

العلاقة الصعبة ولها القدرة على السير الى نهاية المشوار وتترك هذه المرأة لزوجها حرية التصرف وتفضل الارتباط بروج شخصيتَه قويّةٌ مع انها ّ ذات شخصيةٌ قوية لَـّنها تُحب ان تكون انثي شفافة وأنونتها طاعية على كل شيء، وتبحث عن الرجل الذي بامكانها أن تتفيها بظله وأن توجه له أي أنتقاد مهما كان الا آذا تقاعس في العمل أنها أشبة بنساء القصيص الرومانسية العاشقات والخطيرات في أن واحد، الزوجة الحوت قادرة على تحمل المسؤولية كاملة وقادرة على دعم أي رجل، مع اولادها لا تاسو بل تغيض حباً ورقة وتعمل على تربيتهم التربية الصحيحة، تستطيع ان تلخص الكلام عنها بالقول بأنها امرأة بكل ما تحتويه

هذه النُّلمة من خصوصية.



السبت والاحد توقعوا خيلاف مع صديق على بعض

النوع الذي يفاجى، الغير بتصرفاته.

بسهولة لانه هو احياناً لا يعرف ماذا يربد، اجتماعي جداً كثير المركة والتنقل، منفرور بعض الشيء، له دماغ مثل الدينمو لا يتوقف عن الشفكيسر ومن هذا نرى ان جمهازه العصبى دائم التوتر ومعرض ليعض امراض الجهاز العصبي، يتسرع احيانا في قراراته وسرعان ما يندم عليها ببتحث دانماً عن المكان الذي بكون له وجود وحضور واحترام

العناصر المؤثرة الماء والهواء، لا

الاثنين (٣/٣)

التوازن من صفاته لانه ليس

منقلباً في رأيه ولا متسرعاً

بل يسير بالاتجاء المطلوب وبالوضع الصحيح، الحظ

بلعب دورا ايجابيا معه ويفنح له الابواب المغلقة ويكون

له سدا منيعاً من الاخطار، قوى الشخصية عاطفي

بستطيع التعبير عن عواطفة ومشاعره، صريحً

وجري، جداً، له القدرة على تحقيق احلامه على ارض

الواقع، بنحدث كثيراً عن انجازاته وعائلته، يحب

العنصر ما، زايد هوا ، جميع ما يحتاجه الانسان

في الحبياة، من العنصر الماني يأخذ هذا المواود

القاطفة القوية والرومانسية والرقة والنعومة وعدم

التسرع باشخاذ القرار اما من العنصر الهوائي قائه

يأخذ أأطيبة والنصرف بحكمة باستخدام ألعقل

ويكون اكثر اجتماعية ودبلوماسية ويكون اكثر حركة

وخبرة وكشير الانصالات والعبلاقات، ولا ننسى

المفاجأت الكثيرة التي تحصل في حياته وتغير مجرى

حياته ولا تترك حياتة تسير كماً خطط لها، وهو من

الاربعاء (٥/٣)

السَفر والتنقل بعكس باقي مواليد برجه.

الثلاثاء (٤/٣)

Getull: Jap

يجلس فيه ويبدأ الحديث عن نفسه راحيانا لا بس للأخرين بالمديث. العنصر ماء زائد نار

الخميس (٣/٦)

يختلف الوضع هنا لان العناصر المؤثرة مي الله والتسراب وهنآ المكان مسلاتم لزرع الشمسار الأمنا المواود يتأثّر في كوكب الزهرة والذي يعنف الثانية الجمالية والفنية بالإضافة العاطفة القرية والفيال الخصب، العناد طبعاً هو الاساس الومولُ الريض الاهداف. واذا اردت الوصيول مع هذا الواود ال هدفك فالا تستخدم اسلوب القرض لان الاسلوب العاطفي سيكون له التأثير الاقوى عليه بالنسا القراراتُ انه لا يتسرع ابدأ فيها لأن اليه التراطي التفكير السليم والتأني والصبر.

(T/V) Jend

هذا المولود هو الصوت الاصلي ولديه القررة على الغوص في إعماق المياه والانسان معاً، مطال الأبر يفكر جيداً في كافة الإمور ويعرف كيف يفظا للمستقبل في الخيال اولاً وفي الواقع ثانياً، عامل جداً يبحث عن الاستقرار والحبولا يستطيراز يعيش بدون حب أو علاقة غرامية، متقلب في عوامله وقراراته، مراجي يغضب بسرعة ويرضي بسرءة طيب القلب لا يعرف المقد أبدأ وعدما يغضب بيد له عن زاوية بعيدة عن عيون الناس ويجلس فيها عز يذهب غضبه ويعود لطبيعته،

السبت (۳/۸)

المنصر التراب والماء لكن التراب هنا بفئة قليلاً لأن التأثير سيكون من كوكب زحل كوكب البية وتحمل المسؤولية ومن هنا نرى أن مواود هذا ألبر بعرض لبعض المشاكل والعقبات في حياته ومن أثرة الى فترة تظهر له مشكلة جديدة غير مترقعة لأز الشّيء الايجابي هنا انه مواود يتحمل الساولة الأر من غيره ويستقل مبكراً بدون طلب الساعة من الد يطمح الوصول الى مراكز اجتماعية ومهنية كبيرة وهو أجتماعي يعرف كيف يختار اصدقاء بعابا ودقة ولديه استعداد للتخلى عن اية علاقة مهما كاند

本公公本公公本

في يوم الانتين نزداد اسسالانتم وتنقلاتكم وبوسع الامور التي نشيفل بالكم مؤخراً، يوم القميس والجمعة وجال الاصميل منكم النبوسع في مجال الاستنبراد الفترة مناسبة عاطفياً للاجواء الرومانسية ومن كان خالياً منكم سيلاحظ انجذاب الطرف الاخراه، يوم السبت والاهد المهم نصبب الاسد لاجتباز امتحان بنجاح كبير أما يعض الخلافات في مجال العمل اما في مجال العمية ولاست والاست والاست والاست والاست والاست والاست والاست والاست المناطق المنطون بقور البيت والاست المناطق المناطقة وتمضون منه وقتا جميلا رغم المناطقة وتمضون منه وقتا جميلا رغم في أول أيام الاستجبوع ينصب اهت مسامكم على ﴿ وتعزيزُ سمعتكم عند المبزولين، الاهمال في صحتكم أيس في منالحكم، خذوا قسطاً ثناف من الراحة والنوم ومارسوا التمارين الرياضية إذا أمكن أما في نهاية الاسيوع الاهتمام الاكبر يكون للأصدقاء ودهوة أحدهم الى مائدة طعام، لا داعي لاشك في بعض الاصدقاء المقربين الواجهة

يوم الاثنين يتعزز الوضع المالي وتزداد المكاسب الضميس والجمعة تهتمون اكثر بأمور البيت وادخال المادية ومنكم من تصله هدية ثمينة من احد المقربين التحسين الملوب عليه أو التفكير بشراء منزل جبيد،

ولديكم اهتمام واضع بالمائلة والمرادها، في يوم كونوا اكثر صبراً في تعاملكم مع المفالكم وتحذر بأن الثلاثاء والاربعاء تزداد تنقلاتكم وسفرياتكم والفترة القسوة لن تفجر في علاج الاطفال، في يوم السبت مناسبة القابلة احد المسؤولين الكبار بقضية مهمة، والاهد تشحرون بقوة العاطفة في حياتكم وانكم سينجح الطلاب منكم في دراسيتسهم، في يوم بحاجة ادعم شريك العاطفة.

في يوم الانتين التفاول يسود اجوازكم الداخلية وقوة مالية، في يوم الخميس والجمعة تفكرون بالقيام بعدة

ثَانية النجاح في موضوع شخصي لان القمر يساعه أم التعامل مع موضوع مالي بنجاح غير متواح، أما يو

الجدي

بجميع الواجبات والإعمال المتراكمة، خطرة جيدة تأويون يرم الاثنين يثمارن محكم الاصداداء في بعض الامروب بجميع الواجبات والاعمال التراقمه، حسوم جب والاحد بها والنجاح سيكون عليفكم، اما في يعمي السبت والاحد من ويحاول امدم تقديم المساعدة المالية لكم وقد ترجه وقا لكم على مائدة طعام فالا تترديوا في قبولها، في أيام وقا لكم على مائدة طعام فالا تترديوا في قبولها، في أيام

رعود الم هى عامده عنام مرد الردمرة عي مروبه المن يتام التزداد المقاتكم المانية ومصاريعهم عيد - و حدد الله المثلاث والإدماء تتراجع الصحة المبلاً ومن جهة ثانية الغراض ويتراكم الممل عليكم وتلقيقة المبلغة على انجاز الغريس والمملة المنطقة المبلغة الم العظفي تصديد جميع التزاماتكم المالية و من جهة ثانية

الارادة القيام بأي عمل او خطوة جديدة القمر يعدكم هذا التصالات ونفلات، المظ معكم ويساعدكم في النجاح بأي اليوم بالنجاح ودعم خطواتكم الجديدة في اي مشروع اتصمال، طلاب الجامعة منكم ايضاً العظ سيكان معه تقومون به. في يزم الذلاثاء والإربماء تزداد مكاسبكم وسيعدهم بنجاح كبير في مجال الدراسة والتغوق السبد المادية والشجمون بتنظيم الموزانية والشاريع المالية وفي والاحد تذوتر علاقة عائلية كونوا اكثر حكمة في معالجة هذه الفترة الجيدة مالياً عليكم البادرة بدفع أية التزامات القضايا العائلية وخاصة مع الوالدين.

هذاء ويرمي التميس والهجمة منكم من يمصل على هيرة مفاجنة ومنكم من نزراد مكاسبه المانية ويستطيع السبت والأحد تجنبوا الخصام مع لحد افراد العاكة ار احد الجيران ولا تتركرا لهم ارصة النيل منكم.

الأربعاء عُورة الى اللقة المالية بالنفس والقدرة على اتعامل مع اي مشكلة بهدرء. الفترة جيدة للبدء بلي مشروع جديد أو المجارلة مرة

يوم الاثنين تتراجع المسمة قليلا وتفقدون القدرة

يوم الاسمان بمراجع المسحة سيد ويصدون اسرد لى الشيام باي نشاط مطلب ويتراكم العمل اديكم التوتر النفسي لا بد منه عده الايام حاولوا الانشطال اي عمل يبعدكم عن التوتر الماصل في ايام الثلاثاء الأسطال على الماسان الشارك الماصل في ايام الثلاثاء

عوة لكم على مائدة طعام ملا تترددوا في تبولها، في أيام

يوم الانتهار تتجدون في تعزيز سمعتكم عند إلسواق، جهدة للانفسمام لعضوية نادي ثقافي أو رياضي يام وملكم من يقدم بعض الانتراخات الجيدة في مجال عمله. الفنيس والجمعة ينتابكم شعور والتشارم وعدم القدرة على واني بيم الثلاثاء والاربعاء بعنس الاستقاء يقبون لكم الالتقاء باي شخص حتى أو كان مقرباً منكم واقرامي تضاعدة غير متوقعة، صاول القرب من أحد الإصداقاء الهيمة قليلا. أما في أيام المبت والاحد قان تسير الأمود الرئيسة أن مناسبة مستقد مستقد الإصداقاء الهيمة قليلا. أما في أيام المبت والاحد قان تسير الأمود

مذا ما ممل سي في دولة البسرين * يداية تريد ان نسألُ انفام عن غضيك من مهرجان الاغنية العربية

الذي أقيم في البحرين؟

– بمبراحة عندما تم اختبا

الاغنيسة التي أديتها في هذاً المهرجان كان الاهتيار بمنتهي

الدقبة وحسب شيروط المسابقة

وكانت عندى ثقة بأن تفور هذه

الاغنية، لكن كونها فازت بأحسن

أو افتضل لحن فيهذا شيرف لي

والملحن عمار الشريعي وكونة

رفض استلام الجائزة فهناك اشياء

من الصعب التحدث فيها، وانا

سعدت بقوز القنان نامس ارشيد

من الاردن لانه فنان جيد وأداؤه

* قيل انك قلت.. انا جثت من

- است مغرورة لهذا الحد، لكن

* ما سبب قلة أعمالك أخيرا؟

انا متعودة أن أقدم البوماً

* من خبلال هذا التسألي يكون

رائع واغنيته جميلة ومكتملة.

المنحافة اساء

التقدير في كثير مر

الامسور تضاعب

العساسة، ولهثت

وراء اصطيــــاد

المشاكل واشطت نار

الفتنة بين اب وابنته،

ونسيت هذه الاقتلام

انہ لیس ملحن ہے

بل هو ابي ولا يمكن

باي شكل الاستغناء

عنه، ورغم كل مـــا

حدث هناك تعاون

فني جديد بيني وبين

والدي، وليسقف كلُّ

من ردد اشاعا

مكانه لأنه ابي وانا

پ قبل ان زوجك

- هل الارتباط

الحياتي احتكار؟ ثم

كيف يكون ذلك وان

يحتكر زوجي مسيرة حـياتي الفنية،

المحميح أن هناك

تعاونا ننيا كبيرا

بسينس وبين زوجس لكونه مهندس صوت

ومخرج فيديوكليب

متميز وليس محتكرا

* من يختار لك اغنياتك؟ وهل

سيحتكرك؟

من منا لا يعرف المطربة الصناعنة كالصناروخ والمتألقة هُ دائماً الغام محمد على - هذه الفنائة والتي حظيت المنائة والتي حظيت الشائعات لم تحظ به فنانة من قبل، وانغام ركت والدها الذي سائدها ووقف بجوارها في مستهل بانها اللنية كملعن له مكانعه قدم لها اعلب الالحان، فعركته يأن لنيره ليلحن لها اغنياتها، ولم تعد هي البنت الصغيرة التي لبرولا تدخير، لكن سرعان ما كبرت واصبحت زوجة وغيرت نطأ سار حياتها الفنية، ومن بين الشائعات الكثيرة التي لاحقت ألمام من تنكرها لوالدها صاحب الفضل علينها ، يقال أن زوجها ومنكر تصرف إنها الغنية، ويقال انها تخاف جداً من اسم لطيفة مِنما يطرخ أمامها ، ويقال أن رصيدها الفني هبط امام ادا - سميرة بن سعيد وأَشِيَالِة، وأمام كل هذه الشائعات وأكثر صمدت صاحبة المَّارِنُّ الْدَافِيءَ انْفُام، وإرادت أن تكشف النقساب عن هذه الثامان ومروجها واباحث بالكثير من الأسرار عن حياتها الفنية

يرادث الساعة-خاص



اعرض الجسور

الرَّدُ فِي خَلِيرَةً رَوْدَ فِي الولايات المتحدة ويبلغ عرضه (٢٥٠)متراً.

the state of the s

- عندما أريد ان اغني اغنية ومنطقي في مختلف المراحل وانا كمطربة بدأت حياتي مبكرة وانا استشير انغام بأعاسيسها الغاصة ومعايشتها لكل كلمة تريد طفلة وكان للتكوين الأسري عامله ان تقولها وهنا يكمن الاضتيار، الفعال، لذلك حدث التغيير حسب ويالطبع لا بد أن أضاطب الشبياب

متطلبات العصير والعمر معاً . * قلت التكوين الاسري قما سر هذا الانفصال الذي حنث وفك كل

اقدمها لذلك تصل بالاحسساس

رس مشاكل عائلية تحدث - آنا كأنت لي تجربة مسرحية دائماً داخل الاسرة الواحدة ونحن مع الفخراني وعلي الحجار وسعدت

والفتيات في أغنياتي بل واستمع

لأرائهم في هذه الاغتيسات التي

دق هو ضروري للفنا يصدث حولي من تقدم غنائي في

كثيرا بهذه التجربة التي افادتنو

كثيرا جدا اما التمثيل للسينم

فيعد حلم من احلام حياتي وانا

اسعى لعمل سينمائي متمين، اما

الأن السينما لا تمتمل طالما مناك

ازمة في الانتاج من فرط الدخلاء

عليه، ثم ليس كُل مطربة يمكن ان

تكون ممثلة والمطربة في الافسلام

* هل الزواج اضاف لك شيئاً ؟

والاجتماعي والامان الذي افتقدته

طويلاً، وجعلني اجمل في كل شيء،

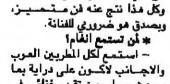
من حيث الاداء والتقنية والراحة،

- طبعاً الاستقرار النفسي

هالیا مجرد «حشو» سینماه

العالم. **公司的政治,以及政治的政治,以及政治的政治,** مطهرب الشباب





- نعم انا طباخة ممتازة واعطى للبيت حقوقه مثل الفن. * أمنياتك؟ - أن تصل انغام الى كل انحاء العالم بصوت عربي ويدون زعل.

الحجار وغيرهم.

يدهل أفادك المرحوم عماد عيد

- استفدت منه كانسان صادق

- نعم، وخساصسة مع ملحتين

وموزعين من شتى البلاد العربية

رخامية أمير عبد المجيد الذي قدم

الكثير من الالحان الناجحة لنبيل

شعيل وعبد المجيد عبد الله وعلي

پ تھیدین ما یرضی زوجك فی

منشنجون بالعنواطف والحيرص

التسديد على عبمله وأصسدقياته

پ هناك ملحنون جند ا

الحليم عمكة

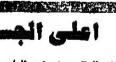
العدد ١٢٩ - عمان، الاردن

اعلى المسور

لست مؤهلة للعمل السينماني والطرب

نى الافلام مجرد حشو فقط

اعلى الجسور في العالم مبني فوق الوادي الملكي حيث يجري على نهر اركنساو في كواورادو بالولايات المتحدة، ويبلغ ارتفاعه عن الماء (٢٢١) متراً وهو جسر معلق طول الباع الرئيسي فيه (٢٦٨) متراً وقد بني خلال ستة اشهر سنة (١٩٢٩)م.





الفنانة السورية الكبيرة ميادة الحناوي تستعد لانتاج البومين جديدين للشرنوبي ومحمد سلطان الذي اشيع انه سيرتبط بها قريباً لكن سرعان ما ابتعدا ليكونا مجرد اصدقاء، ومعادة

غنت للكبار والصنار من الملحنين وغنت الاغنيسة الطويلة والقميرة لترضي كافة الادواق، وميادة منّ حلب سوريا تعلمت الفن على يد والدتها التي اكتشفتها وتدمنها كصوت جديد، وبالنسبة للزواج قالت ميادة «كل شيء نصيب في الحسيساة واني انتظر ابن

تنطلق الى هواب وود الشرق



انها عارضة الازياء التي تملك من الانونة والجمال ما يحسدها الجميع عليه دريتا حرب، وجمالها وانونتها امر غير عادي فهي تجمع بين الاثنين، طغيان وسحر جمالها يرغمك على الوقوف امامها طويلا وكأتك امام أوبرا أو مقطوعة على الراوف المامها طويلا وكانك المام أوبرا أو مقطوعة موسيقية عذبة، وحينما تسير أمامك وهي ترتدي أرقى خطوط الموضة كثنك تشاهد حورية من الجنة تسير على نغمات موسيقى فريدة الايقاع، وهذه المواهب التي توجد في تكوينها بصدتها بقوة لتخدم عملها في عالم الازياء الذي يجذب جميلات الارض والذي يساعدهن اليوم أن يمشن حياة جميلة وسعيدة، وريتا عرض عليها العمل الفني لكن هي تؤجله لحين ولخين أن تحقق طموخاتها اتقف بين صغوف عارضمات الأزياء السوير مونيل في العالم وهذا ابسط احلام جميلة الجميلات في لبنان.

مي حدركة دينية أنشياها رجل المديكي يدعى لأضاييت رون هو بارد في مسينات من القرن العشرين، قوام هذه المركة هو التأكيد على دور الروح، أن

طاقة الفياة في الكون الطبيعي، هذا الكون الذي اطلق عليه هوبارد اسم ومسته الماقة الميان الميان الميان الماقة الماقة

المستعدد من المدل الكثير الذي ثار حول هذه المركة والنقد التنديد: [TIME] وبالزغم من المدل الكثير الذي ثار حول هذه المركة والنقد التنديد: الذي وجه اليها في الولايات المسمدة وبريطانيا، فقد ملغ عدد التامها في مطلع الشاعيات حوالي و ١٠٠٠ الفنا شخصي.

رلي هوادة نبعث عن فتي الآهلام

بعد غياب طويل في بلاد الفرية لدراسة الافتصاد والتجارة، كان الفن هو هاجسها الايل، ورلى قدمت قبل السفر برنامجها النوع «أغّاني ومعّاني» الذي يعتبر انطلاقتها الحقيقية بطولة عدة مسلسلات اهمها مسلسلءالعاصفة تهب مرتين» ومن قبل قدمت العديد من الأدوار الأجشماعية والعاطفية، ورلى ما زالت تبحث عن أمتى الأحلام في خفايا هذه الدنيا وسنوف

كانت وما زالت تحلم بها في هذا المجال الواسع التمثيل متمنية خلال مشوارها ان تقف مع نجمات ونجوم هذا الفن لتثبت ذاتها كفنانة مبتدئة لكن جميلة ومحبوبة وموهوية.



جالا فهمي فنانة ظهرت بالمسدفة في عالم الفن واستطاعت ان تستمر من خلال موهبتها واسرارها وحماسها رغم عدم قدرتها على التأقلم داخل هذا الوسط، لكن ما حققته من نجاح وضع اقدامها بقوة على هذا البساط الواسع واهم حدث في حياة جالا هو زواجها من المخرج والمنتج شريف شُعْبَان، وجالًا قبل دُخُولها مُجال أَلْهَن سعبان، وجاء مين دحويه سدن سن عملت في مهنة التدريس كمعلمة لغة انجليزية ثم مطربة في فرق شبابية ثم عملت مديعة تلفزيونية وقدمت برنامجين هما والحل هو الحبل وراوية وفكرى وتسللت الشاشة السينمائية من خلال أبيها المخرج اشرف فهمي من مدرن بيه مسرح ميري في فيلم «اعدام فاضي» و«علافات مشبوهة» الى آخر اعمالها التي حققت من خلالها نجوميتها من خلال موهبتها ايضاً دون الصعود على موميسه ايست دون السيرو من اكتاف والدها اشرف فهمي، وها هي تقوم ببطولة عدة افسلام هي امرأة بيضاء وهيدة وفيلم بيترا بيترا والجديد ايضا هو تقديمها لفيلم النقارة السوداء الذي قدمته الفنانة

الله سامع المناه مقاييد ومثلًا الفايل الفقيا ماها

نادية لطفي منذ سنواتُّ.

تعد ريما الزايد من المطربات اللبنانيات اللواتي اثبتن جدارتهن على بساط الغناء، لكن الصعوبة التي واجهتها هي وجود مرهبة يوازيها تعارض أسري، وطالمًا أن الفن هاجس يراود الانسان فلا بد أن يحقق الطموح من خلال بغيثه ممهورته، ومن هذا كانت من طاق التحول في حياتها حيث انفست ان يحقق الطموح من خلال رغبته وموهبته، ومن هنا كانت مرحلة التحول في حياتها حيث انضمت لاستديو الفن لتضرج منه ملقبة بلقب مطرية وتحمل في عنقها الميدالية الذهبية عام (١٣) لتصبح بطرية بشارة مرورها في استوذيو الفن، وغنت العديد من الاغنيات لأن طموحها يوجهها للمقولة السائدة مطرب بلا اغنيات لا يساوي شيء وإذاك اصدرت البومها الأول الذي جمع في طياته ست اغنيات في طلا هماك ماد حدد قال سياوي شيء وإذاك اصدرت البومها الأول الذي جمع في طياته ست اغنيات في طلا



سم مسعد عدم التهمياء والسيميا. واهتم المجروطي كذاك بتتمع تاريخ كثير م الحضارات القديمة وله ايضاً ابحاث عدد عظيمة التهمة في مخطف فروع الرياضة مثل المساب، والهنسة، اما بالنسبة لمرسنة للا مدرسه كبيرة والعديد من طلاب العام مثل الزهراوي الطبيب الجزاح، وفخر الجرامة العربية وهو لا يقل فن أساد كا من الدارية عدد الدارية عدد المدروة وهو لا يقل قدراً عن كل من ألرازي وابن سبنا بصفة عامة.



بسبب نشاطاتها القنية راخل وخسارج ابنان، حسيد انها كانت آلاكثر حضواء الحقالات والمناسبات، ونوالًّ قد وسعت نشاطاتها عار (٩٦) وسافرت العبيدير الدول العربية والعالية رائم حدث لها مو تصوير اغتيتها الجديدة وولاً يهمني، بالليبير كليب، ويهــذا تكون نوال

طد المسأملة علم

ماجستير في الادب العربي عاشدقية الفن والشقافية والتي تألقت

يبعت بينهما فأصبحت

مطرية راعية تدرك ما تريد

ازنظيه ورغم اتها تصعى

للمصول على برجب

الكثوراة آلا أن عيونها

وأذانها تعشق الموسيقم

نقد درست في المعيد الدي الوسيقي والغناء

على حب الدارس القديمة واتضنت من الرواد قسدوة

ني مشوارها الفني امتأل

المكشوم وعبيد الوهاب وطبم وفيروز وغيرهم رند شارکت فی عب مهرجانات فنية في الدول

الدربية وأوروبا ، وحصلت عى عدة جوائز عربية رعالية، وهي تركيز انمامها الأن على الطرب

والنناء ويراسة الدكتوراة. ولم تفكر يوسأ ان تكون سُنُلَةً أَوْ أَنْ تَدخُلُ هَـٰذَا

الجال لان رجاء اصبحت

اليوم من المطربات اللواتي

المطربة الصاعدة كاتبا كسرواني التي المتحمد مجال الفناء بلوة لكونها تملك صدونا جميال

مجال الغذاء بقوة لكونها تملك صدوراً جميلاً
وادبها امكانيات فنية عالية بجانب تحصيلها
الراسي حيث الها خريجة ادارة اعمال وايضاً خريجة
استابي ثجره د٢٩ ه الذي يشرف عليه المخرج المعروف
مسيد ياسف ومن خلال مشوارها الذي يمتد الثلاث
سنات اصبارت البوماً غنائياً تحت عنوان درقصني
بيني يوجعل ه وه المنيات هي رقصني بلدي، ويا قمر
علي والمرجعات ويجب علينا وما يحبو، ولها اغنية

المن حيات وجب علينا وجا يحبو، ولها اغنية جدية بينكون باكورة اليوجها الثلاثي يعنوان دما بلدي مسارطة بينكون المحلولة المسارطة المس

PRICES

بمستساج الوسط الفتم

يهة استاذة ترويض الر

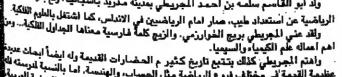
الفنانة التونسية معليمة، التي جاءت الى القاهرة مؤخراً بحثاً عن موقع لها على بساط الشهرة وتحقيق النجومية، ورغم انها من الفنانات التونسيات اللواتي يتمتعن بسهرة واسعة في المسالة المسال المغرب العربي الا انها نعتَقد أن أي فنانٌ عربي لا يستطيع أن يحققُ شهرته أو نجوميته الا من خلال مروره على القاهرة ومليحة رغم انها سهورت و سيرسيت به من حارن مروره على العامرة ومسحت رعم الها تونسية الا انها مخطوبة للمطرب اللبناني ناجي سابا، وحاول هذا الاختيار الشرقي العربي للمغرب العربي تقول (لقد وجدت فيه كل ما اريده من صدق ورجولة وهو بكل صدق فتى الاحلام الذي كنت انتظره فندن متفاهمين جدا في كل شي، وهذا هو اساس الارتباط الحياتي لكل من تربطهم حياة سعيدة وتقول أيضًا «لدينا اعمال عديدة سوف نتقذها قريباً سوياً لنحقق من خلالها ما كنا نحلم به، وأقول لكلَّ امراهُ انها فعلاً تستطيع ترويض اي رجل بعقلها وقلبها وحبها له.

المطربة ريما الزايد بلا اغنيات



البومها الثاني لتحقق المعادلة في عالم الغناء، والجمال والنوق الرفيع في حسن الاختيار.

ابو الناسم المجريطي «عالم الرياضة والكيمياء»





هي احدث وجه سينمائي في السينما المصرية شاء لها القدر ان تواد في أسرة فنية فشقيق

وهي ابنة عم الفنانة (نهلة سلامة) وقد وقعت الفنانة

الجميلة الشابة في غرام التمثيل ليكون مشوار الفن والتمثيل حياتها ومستقبلها ، وجيهان طالبة فم

المهد العالى الفنون المسرحية ، وجات لها فرصةً

عمرها حين اختارتها ايناس الدغيدي المخرجة العروفة التمثل دوراً هاماً في قيلم ديسكر ديسكو، وبعد اشتهارهامن خلاله اختارتها التمثيل شخصية

جديدة في فيلم "لحم رخيص/ لتقدم دوراً من اهم

انوار حياتها وليضعها على قمة ممثلات الاغزاء في

السينما العربية، ورغم هذا تقول أن السينما تحتاج

الجرزاءة في عرض المواضيع وتقديمها وانا مستعدة

﴿ لِتَقْدِيمِ هِذِهُ الْمُواضِيعِ الْجِرِيقَةِ وَلَوْ كَانْتِ

﴿ (اللَّحْمِ الرَّحْيِصِ)

والدما مو اللحن العروف (فأروق سالمة)

الفنانة اللبنانية هلا عون تستعد للعودة من جديدباطلالة فنبة واعدة حيث تستعد لاصدار مجموعة غنائية جديدة بعد أن ذهبت لمسر والتقت صلاح الشرنوبي لاتمام مراسم هذا الحدث الفنى الجديد – وبعد أنَّ برزت كم مثلة سينماني وتلفزيّونية، أبهرت الجميع من خلال ادائها الميز الذي رسم لها خطا واضحاً في هذا المجال – هلا عون – تحمل مقومات عديدة اهمها فتنتها وجمالها وانوثتها التي تجذب اليها الكثير وهي تجيد الرقص أيضاً لذلك فهلا فنانة شاملة متكاملة ~ وتتحدث الاوساط في مصبر عن عودتها بالبوم يتضمن لهجات عديدة منها المصرية واللبنانية والخليجية، فهل الجمال والانوثة طريق



📸 دخلت هذه الموهبة الجديدة عالم اللن بالصدفة وسرعان ما التقطتها كاميرا التلفزيون لتصبح واحدة من نجمات الفن الجديد في لبنان بل واصبحت واحدة من ممثلات الجيل الجديد وبطلة أولى للعديد من الاعمال، فمنذ ان كان عمرها (١١) سنة قدمت اول الوارها في مسلسل «الغيوم» ولكُونها طائبة هندستة بدوره في مستمن المتورم وسولها المشكلي وفن التمثيل، وأبرز أعمالها في السينما والتلفزيون هي الميزان وطريق الشوك ومع فائق الاحترام وفيلم «كريم في خدمة العلم» ومن مميزات ساندريلا عفويتها في الاداء وها هي تسعى للنجومية في مصبر لتكون واحدة من ممثلات الجيل الجديد الموهوب والمثقف ما بين الفن والابداع، لكن مشوار النجومية طويل.



لم تصدق نفسها حينما اختارها الخرج علاء كريم انتقف امام نجلاء فنحي لتقوم ببطولة متوازية معها في فيلم الكراج ، انتابها شيء من الخوف لكن سرعان ما زال الخوف يفعل تشجيع نجلاء فنحي لها ، وكانت الانطلاقة لها لهذا العالم الفسيح «الفن» ، ومن بعدها شاركت في العديد من الاعمال التي جعلت منها نجمة جديدة في عالم الفن ، فمثلت «العودة والعصوفور» والعصوفة والعصوفور، والعالم، وفيلم ولصوص خمس نجوم، وسفينة العجائب، وفيلم وبصوص حمس بجوم، وسعيته العجائب، وليتم سارق الفرح مع احمد زكي في اخر الاعمال وسرعان ما حلقت دينا في هذا العالم رغم انها ما زالت صغيرة، وهي الآن تدرس الباليه في معهد البالية، وتقول دينا انا الان اختار ادواري بدقة وعناية ، وتعتبر شريهان مثلها الاعلى وسعاد



الارين ٢٥٠ فلس، نبتان ١٠٠٠ لل، سوريا ٢٠ لس، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٢٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٢٠٠ يرهم، ترتس ٢٠٠ مليم، الجزائر ٤ ينانير، المغرب ١٠ يراهم.

Multa 45 C., Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00R, Swittzerland 5 F, UKLP U.S.A 28

Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C. Canada 3 \$, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25,

